

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00023419

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio da Padova e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Castiglione dei Pepoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSF - A 1660

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega di Castiglione dei Pepoli

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 230

<b>MISL - Larghezza</b>	155
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Consumzione del colore, lacune.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro, su un alto basamento in posizione arretrata, S. Antonio da Padova è incoronato da un angioletto mentre in primo piano sono disposti in un prato i due gruppi simmetrici degli altri Santi con i loro attributi: Pancrazio, Donnino, Biagio e Domenico, Rocco, Giuseppe; negli angoli inferiori due cagnolini. Fra S. Biagio e S. Domenico si intravedono castagni e cipressi di minuscole dimensioni. Colori chiari e spenti con tocchi di rosso e di nero; intonazione generale grigiastra. Il dipinto è applicato sull'ancona lignea ed ha un'incorniciatura a palmette e a piccoli ovuli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Antonio da Padova; San Pancrazio; San Donnino; San Biagio; San Domenico; San Rocco e San Giuseppe. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) giglio; Bambino; (San Biagio) mitra; libro; palma; (San Domenico) giglio; (San Rocco) cane; bastone da pellegrino. Figure: angioletto. Animali: cani. Piante: castagni; cipressi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nelle aureole e ai piedi dei Santi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. PANCRATIO/ S. DONI/ S. BIAGIO/ S. DOMENICO/ S. ROCCO/ S. GIOSEFFE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'ancona lignea che contiene il dipinto fu scolpita dopo il 1657, anno in cui fu offerto dai fedeli il legname necessario (Simoncini, p. 107). La pala risale anch'essa alla metà del XVII secolo ed è della stessa mano del dipinto contemporaneo, analogo per schema compositivo, che applicato sull'ancona della cappella di S. Lucia; dello stesso artista è anche la tavola con la Madonna col Bambino e i Santi conservato in sacrestia e proveniente dall'edificio precedente. L'iconografia affollata delle due pale rispecchia la particolare devozione dei castiglionesi per S. Antonio da Padova e S. Lucia e ricorda i Santi già affrescati sui muri della chiesa precedente (Simoncini, p. 4). L'autore dei dipinti è forse quel "signore Dom Sebastian Chareti pittore da Fontana, maestro di scola a Castilione" (Simoncini, p. 35) che si occupò del restauro della statua della Madonna della Cintura nel 1645 e che è l'unico pittore locale di cui sia stato tramandato il nome (P. Guidotti, com. or. 1979). I caratteri stilistici fanno pensare a un'artista locale in notevole ritardo sul suo tempo, che dispone le figure in composizioni simmetriche molto elementari di lontana origine primo cinquecentesca e che ha conoscenze prospettiche e anatomiche piuttosto empiriche.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO 00014709

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

libro mastro

**FNTA - Autore**

Simoncini L.

**FNTD - Data**

1680

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1872

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1897

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bettini F.

**BIBD - Anno di edizione**

1904

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 60

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rapezzi

**BIBD - Anno di edizione**

1933

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 5

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Barbieri P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Emiliani A.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Salimbeni B.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Salimbeni B.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**