

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00064662

ESC - Ente schedatore R08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione visione di Sant'Agostino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione gesuita

LDCN - Denominazione Pinacoteca Nazionale di Bologna

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex convento di Sant'Ignazio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Belle Arti, 56

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale di Bologna

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 570

INVD - Data 1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di S.Maria della Misericordia
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa di S. Maria della Misericordia
PRCS - Specifiche	cappella Gozzadini, poi Zambeccari
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVI
PRDU - Data uscita	1799
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1509
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Raibolini Francesco detto Francesco Francia
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1517
AUTH - Sigla per citazione	00000484
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	168.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1832

RSTN - Nome operatore	Govoni A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1878
RSTN - Nome operatore	Fiscali F.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1964
RSTN - Nome operatore	Gabinetto Restauro Soprintendenza
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: visione di Sant'Agostino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nei tre cartigli di S.Agostino
ISRI - Trascrizione	HIC. AB. VBERE. LACTOR; POSITVS. IN. MEDIO. QVO. ME. VERTAR. NESCIO. DICA. ERGO. IESV. MARIA. MISERERE.; HIC A VVLNERE. PASCOR
NSC - Notizie storico-critiche	il dipinto, dal formato simile ad una predella, raffigura la nascita, l'infanzia e la passione di Gesù secondo la visione di S.Agostino; originariamente era inserita nell'ancona formiginesca che incorniciava l'affresco con la Madonna della Carità di Lippo di Dalmasio (proveniente dall'altar maggiore e tagliato a massello intorno al 1499), nella seconda cappella a destra dei Gozzadini - poi Zambecari - di S. Maria della Misericordia a Bologna. La predella del Francia è giunta nella pinacoteca bolognese in occasione delle soppressioni napoleoniche (1799), e nel 1880 venne sostituita in chiesa da una copia di Antonio Muzzi, tuttora visibile. Dal punto di vista stilistico l'opera rispecchia le caratteristiche della maturità di Francesco Francia, ed è da collocare cronologicamente nel primo decennio del XVI secolo (1508 ca.)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1799
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna/ Chiesa di S.Maria della Misericordia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo	via Belle Arti, 56
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO ARPI P0005215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Nazionale
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	10002595
BIBN - V., pp., nn.	p. 375
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 165
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Cammarota G.P.
FUR - Funzionario responsabile	Cammarota G.P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Ghelfi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST - Giuliani E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)