

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00064668

ESC - Ente schedatore R08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800064667

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna col Bambino in trono tra i Santi Agostino, Francesco, Giovanni Battista, Procolo, Sebastiano, Monica, il donatore Bartolomeo Felicini e un angelo suonatore

SGTT - Titolo pala Felicini o del gioiello

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione gesuita

LDCN - Denominazione Pinacoteca Nazionale di Bologna

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex convento di Sant'Ignazio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Belle Arti, 56

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale di Bologna

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 583

INVD - Data 1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di S.Maria della Misericordia
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa di S. Maria della Misericordia
PRCS - Specifiche	cappella della famiglia Felicini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XV/ fine
PRDU - Data uscita	1799
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1490
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Raibolini Francesco detto Francesco Francia
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1517
AUTH - Sigla per citazione	00000484
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	189
MISL - Larghezza	164
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1811**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1968**RSTN - Nome operatore** Caprara O.**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1991/ 1993**RSTN - Nome operatore** Nonfarmale O.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; Santa Monica; Sant'Agostino; San Francesco d'Assisi; San Procolo; San Sebastiano. Figure maschili: donatore; Figure: angeli.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** in un cartellino in basso, al centro**ISRI - Trascrizione** OPVS FRANCIAE AVRIFICIS MCCCCXXXIII**NSC - Notizie storico-critiche**

dalla cappella Felicini - l'ultima nella navata destra - della chiesa bolognese di S.Maria della Misericordia, il dipinto è giunto, assieme alla cimasa (n.cat.00064667) e alle tre tavolette che formavano la predella (S.Francesco riceve le stigmate, ora in collezione privata; Natività, al museo di Glasgow dal 1854; Battesimo di Cristo, presso la Fondazione Calouste Gulbenkian di Lisbona dal 1939), nella pinacoteca bolognese in seguito alle soppressioni napoleoniche (1799). L'opera fu eseguita verosimilmente nel 1490, come per primo indicava Vasari (1550 e 1568), e l'attuale data 1494 sembra essere il frutto di un rimaneggiamento (ai tempi di Calvi, 1812, l'anno non era visibile nell'iscrizione poichè sarebbe stato cancellato "da mano indiscreta con la punta di un coltello rasato"). D'altra parte sia la vicenda relativa alla cimasa (si veda la scheda n.cat.00064667) che le indagini effettuate (se ne veda il puntuale resoconto in Rossi Manaresi, 1971), hanno dimostrato che il quadro aveva subito ab antiquo gravi danni manifestatisi con estese cadute di materia pittorica, così in seguito fu restaurato e aggiornato dallo stesso Francia dopo circa vent'anni dalla prima stesura, come dichiarano i dati stilistici: su uno schema compositivo arcaico sono state infatti sovrapposte aggiunte e ridipinture che ne rendono più addolcita la lettura stilistica. Sostegno storico a queste ipotesi sono le notizie rese note da Raule (1961) che testimoniano come il 13 novembre 1510 venne emanato un breve in cui si approvavano le concessioni di numerose esenzioni di gabelle ai padri agostiniani della Misericordia per i lavori eseguiti in chiesa, gravemente danneggiata. Ciò si può ricollegare ai numerosi terremoti che avevano colpito Bologna all'inizio del secolo, ma ulteriori danni

poterono aggiungersi nel 1511, durante i tumulti che seguirono il tentativo di rientro in città dei Bentivoglio: in quell'occasione fu infatti gravemente colpita soprattutto la navata meridionale del tempio. Le tre tavolette della predella andarono disperse dopo il 1812 e sei anni erano a Roma, presso Felice Cartoni, per prendere poi strade differenti: nel 1927 D.Von Hadeln le riconobbe come facenti parte della pala Felicini

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1799
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna/ Chiesa di S.Maria della Misericordia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO ARPI P0003534

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Nazionale
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	10002595
BIBN - V., pp., nn.	pp. 357-360
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 156b

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Cammarota G.P.
FUR - Funzionario responsabile	Cammarota G.P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Ghelfi B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
-------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST - Giuliani E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)