

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00064669

ESC - Ente schedatore R08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sacra famiglia, angeli, i Santi Agostino e Francesco, il committente Anton Galeazzo Bentivoglio e Alessandro Bentivoglio in veste di pastore

SGTT - Titolo Adorazione Bentivoglio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione gesuita

LDCN - Denominazione Pinacoteca Nazionale di Bologna

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex convento di Sant'Ignazio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Belle Arti, 56

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale di Bologna

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 584

INVD - Data 1917

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di S.Maria della Misericordia
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa di S. Maria della Misericordia
<b>PRCS - Specifiche</b>	altare maggiore della famiglia Bentivoglio

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XV/ fine
<b>PRDU - Data uscita</b>	1799

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	gesuita
<b>PRCD - Denominazione</b>	Accademia Clementina
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex Convento di Sant'Ignazio

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1799
<b>PRDU - Data uscita</b>	1809

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Pinacoteca Nazionale di Brera

#### **PRD - DATA**

--	--

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1809
<b>PRDU - Data uscita</b>	1816
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1498
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Raibolini Francesco detto Francesco Francia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 ca./ 1517
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000484
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	234
<b>MISL - Larghezza</b>	193
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1828
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Govoni A.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1836
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Guizzardardi G.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1926
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bortignoni G.

**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1950**RSTN - Nome operatore** Arrigoni G.**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1988**RSTN - Nome operatore** Nonfarmale O.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri: Adorazione del Bambino. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Sant'Agostino; San Francesco d'Assisi. Figure maschili: Antonio Galeazzo Bentivoglio; Alessandro Bentivoglio. Figure: angeli.**NSC - Notizie storico-critiche**

l'opera, originariamente nell'altar maggiore di patronato Bentivoglio in S.Maria della Misericordia a Bologna, dopo le soppressioni napoleoniche fu portata a Brera il 3 giugno 1809 e restituita a Bologna il 25 novembre 1816 su richiesta dell'Appiani. Era stata dipinta in due mesi, come dichiara ancora la scritta presente sull'ancona, tuttora in loco: commissionata dal protonotario apostolico Anton Galeazzo Bentivoglio al ritorno da un pellegrinaggio in Terra Santa (ottobre 1498), essendo la predella del complesso pittorico datata 1499 (Lorenzo Costa, Adorazione dei Magi, Milano, Pinacoteca di Brera; lo stesso Costa eseguì anche la cimasa tripartita con Cristo risorto tra la Vergine annunciata e l'angelo annunciante, tuttora al suo posto originario in chiesa, assieme all'ancona), i due mesi impiegati per l'esecuzione dell'intera opera andranno circoscritti tra la fine del 1498 e l'inizio dell'anno successivo. Oltre al ritratto del committente in veste di pellegrino sulla sinistra, sono stati riconosciuti i ritratti di Alessandro Bentivoglio (il pastore con la corona di quercia sulla destra, erroneamente identificato in passato come il poeta Girolamo Casio) e quelli di sua moglie Ippolita Sforza (Maria) e del figlio Sforza (Gesù bambino): Reggiani Rajna (1951)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** soppressione**ACQN - Nome** napoleonica**ACQD - Data acquisizione** 1799**ACQL - Luogo acquisizione** BO/ Bologna/ Chiesa di S.Maria della Misericordia**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali**CDGI - Indirizzo** via Belle Arti, 56**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO ARPI P0003258
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10002595
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 364
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 159
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Cammarota G.P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cammarota G.P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Ghelfi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST - Giuliani E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)