

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00078824
ESC - Ente schedatore	R08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	politico
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in trono con Bambino e Santi
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex convento di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	273
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di San Girolamo alla Certosa
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa di San Girolamo alla Certosa
<b>PRCS - Specifiche</b>	sacrestia

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1450
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1450
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vivarini Antonio
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	ante 1420/ 1476-1484
-------------------------------	----------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003954
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera/ doratura
--------------------------------	-------------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	393
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	263
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1900
--------------------	------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1924
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bortignoni G.
------------------------------	---------------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1932
--------------------	------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1962/ 1965
--------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Caprara O.-Nonfarmale O.
------------------------------	--------------------------

**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1991**RSTN - Nome operatore** Caprara M.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Ugo di Grenoble; San Girolamo; San Giovanni Battista; San Nicola da Bari; San Pietro; San Gregorio Magno; San Petronio; San Paolo. Soggetti Sacri: Pietà. Figure: angeli.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri gotici**ISRP - Posizione** scomparto centrale, in basso al centro**ISRI - Trascrizione** AN[N]O D[OMI]NI MCCCCL. HOC OP[US] INCEPTUM FUIT ET PERFECTUM VENETIJS AB ANTONIO/ ET BARTOLOMEO FR [ATR]IB[US] DE MURANO N[ICOLAO]. V° PONT[IFICE] MAXIMO OB MONUMENTUM R[EVERENDISSIMI] P[ATRIS] D [OMINI]/ N[ICOLAI] CAR[DINALIS] OLI[M] T[ITULO]? S [ANCTAE] + [CRUCIS]**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri gotici**ISRP - Posizione** scomparto centrale, entro l'aureola della Vergine**ISRI - Trascrizione** AVE MARIA GRACIA PLENA DOMINUS TECUM BENEDICTA TU IN MULIERIBUS**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri gotici**ISRP - Posizione** entro il libro retto da San Girolamo, pagina sinistra**ISRI - Trascrizione** SIVE CO/MEDARE / SIVE BIBAM SIVE DORMI/AM SIVE [...] UIT FA/CIAM [...]**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il libro retto da San Girolamo, pagina destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LOCUS HERE/MI EST FIRMA/ DOCTRINA ET IP(S)A SOLIT/ UDO PREDI/CATIO E(ST) v/IRTUT(UM) ATQUE/ MONACHIS ET/ CLERICU(M) SOLI/TUDO FACITU/ NON PUBL/ICUM R (EGULA) I(ERONIMI)

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	entro il cartiglio che tiene San Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(ECCE) AGNUS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	A caratterizzare l'esecuzione del polittico è la cura e la preziosità delle finiture, in linea del resto con la più consolidata tradizione dell'ambito vivariniano. Importante e diffusa la decorazione a pastiglia, fine e importante l'intaglio della cornice coeva. Il grandioso polittico fu voluto da papa Niccolò V per celebrare la memoria del cardinale Albergati di cui era stato allievo e successivamente segretario.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	napoleonica
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna/ chiesa di San Girolamo alla certosa

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Belle Arti, 56

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO ARPI P0003472

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10002595
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 224-232
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 84

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2001**CMPN - Nome** Cammarota G.P.**FUR - Funzionario responsabile** Cammarota G.P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** Giuliani E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST - Giuliani E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)