# **SCHEDA**



| CD - CODICI                        |          |
|------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda                  | OA       |
| LIR - Livello ricerca              | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO               |          |
| NCTR - Codice regione              | 08       |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale | 00025555 |
| ESC - Ente schedatore              | S08      |
| ECP - Ente competente              | S08      |
| OC OCCETTO                         |          |

#### **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** candeliere

**QNT - QUANTITA'** 

QNTN - Numero 4

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

**PVCR - Regione** Emilia Romagna

**PVCP - Provincia** RA

**PVCC - Comune** Bagnacavallo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

**LDCQ - Qualificazione** conventuale

**LDCN - Denominazione** Chiesa di S. Francesco

LDCC - Complesso

monumentale di Convento dei Frati Minori Conventuali

appartenenza

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico**piazza Carducci, 6

| LDCS - Specifiche   | convento, primo piano, corridoio, prima sala a sinistra  |  |
|---|--|--|
| DT - CRONOLOGIA   | convento, primo piano, corridoro, prima sara a simistra  |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI   | CA   |  |
| DTZG - Secolo   | sec. XVIII   |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  |  |  |
| DTSI - Da   | 1700   |  |
| DTSF - A  | 1749   |  |
| DTM - Motivazione cronologia  | analisi stilistica   |  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE  |  |  |
| ATB - AMBITO CULTURALE  |  |  |
| ATBD - Denominazione  | bottega romagnola  |  |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione  | analisi stilistica   |  |
| MT - DATI TECNICI   |  |  |
| MTC - Materia e tecnica   | legno/ intaglio/ doratura  |  |
| MIS - MISURE  |  |  |
| MISA - Altezza  | 93   |  |
| CO - CONSERVAZIONE  |  |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE  |  |  |
| STCC - Stato di<br>conservazione  | buono  |  |
| DA - DATI ANALITICI   |  |  |
|   |  |  |
| DES - DESCRIZIONE   |  |  |
|   | Base troncopiramidale poggiante su piedi a voluta e decorata sul fronte da una foglia d'acanto dai margini frastagliati; nodo (a foggia di vaso piriforme) e fusto rivestiti di foglie d'acanto nelle cantonate e ornati da una conchiglia. i pezzi sono dorati soltanto sul fronte, mentre il retro è dipinto di colore nocciola.   |  |
| DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni   | da una foglia d'acanto dai margini frastagliati; nodo (a foggia di vaso piriforme) e fusto rivestiti di foglie d'acanto nelle cantonate e ornati da una conchiglia. i pezzi sono dorati soltanto sul fronte, mentre il retro è   |  |
| DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  | da una foglia d'acanto dai margini frastagliati; nodo (a foggia di vaso piriforme) e fusto rivestiti di foglie d'acanto nelle cantonate e ornati da una conchiglia. i pezzi sono dorati soltanto sul fronte, mentre il retro è dipinto di colore nocciola.   |  |
| DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul  | da una foglia d'acanto dai margini frastagliati; nodo (a foggia di vaso piriforme) e fusto rivestiti di foglie d'acanto nelle cantonate e ornati da una conchiglia. i pezzi sono dorati soltanto sul fronte, mentre il retro è dipinto di colore nocciola.  NR (recupero pregresso)  |  |
| DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto   | da una foglia d'acanto dai margini frastagliati; nodo (a foggia di vaso piriforme) e fusto rivestiti di foglie d'acanto nelle cantonate e ornati da una conchiglia. i pezzi sono dorati soltanto sul fronte, mentre il retro è dipinto di colore nocciola.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il repertorio dei motivi decorativi adottati e le snelle proporzioni dei candelieri collocano cronologicamente la serie in pieno secolo XVIII.   |  |
| DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche   | da una foglia d'acanto dai margini frastagliati; nodo (a foggia di vaso piriforme) e fusto rivestiti di foglie d'acanto nelle cantonate e ornati da una conchiglia. i pezzi sono dorati soltanto sul fronte, mentre il retro è dipinto di colore nocciola.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il repertorio dei motivi decorativi adottati e le snelle proporzioni dei candelieri collocano cronologicamente la serie in pieno secolo XVIII.   |  |
| DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E  | da una foglia d'acanto dai margini frastagliati; nodo (a foggia di vaso piriforme) e fusto rivestiti di foglie d'acanto nelle cantonate e ornati da una conchiglia. i pezzi sono dorati soltanto sul fronte, mentre il retro è dipinto di colore nocciola.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il repertorio dei motivi decorativi adottati e le snelle proporzioni dei candelieri collocano cronologicamente la serie in pieno secolo XVIII.   |  |
| DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CONDIZIONE GIURIDICA E  | da una foglia d'acanto dai margini frastagliati; nodo (a foggia di vaso piriforme) e fusto rivestiti di foglie d'acanto nelle cantonate e ornati da una conchiglia. i pezzi sono dorati soltanto sul fronte, mentre il retro è dipinto di colore nocciola.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il repertorio dei motivi decorativi adottati e le snelle proporzioni dei candelieri collocano cronologicamente la serie in pieno secolo XVIII.  VINCOLI  CA  |  |
| DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione  | da una foglia d'acanto dai margini frastagliati; nodo (a foggia di vaso piriforme) e fusto rivestiti di foglie d'acanto nelle cantonate e ornati da una conchiglia. i pezzi sono dorati soltanto sul fronte, mentre il retro è dipinto di colore nocciola.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il repertorio dei motivi decorativi adottati e le snelle proporzioni dei candelieri collocano cronologicamente la serie in pieno secolo XVIII.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)  |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica  | da una foglia d'acanto dai margini frastagliati; nodo (a foggia di vaso piriforme) e fusto rivestiti di foglie d'acanto nelle cantonate e ornati da una conchiglia. i pezzi sono dorati soltanto sul fronte, mentre il retro è dipinto di colore nocciola.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il repertorio dei motivi decorativi adottati e le snelle proporzioni dei candelieri collocano cronologicamente la serie in pieno secolo XVIII.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)  |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI R   | da una foglia d'acanto dai margini frastagliati; nodo (a foggia di vaso piriforme) e fusto rivestiti di foglie d'acanto nelle cantonate e ornati da una conchiglia. i pezzi sono dorati soltanto sul fronte, mentre il retro è dipinto di colore nocciola.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il repertorio dei motivi decorativi adottati e le snelle proporzioni dei candelieri collocano cronologicamente la serie in pieno secolo XVIII.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)  |  |
| DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI R  FTA - DOCUMENTAZIONE FO | da una foglia d'acanto dai margini frastagliati; nodo (a foggia di vaso piriforme) e fusto rivestiti di foglie d'acanto nelle cantonate e ornati da una conchiglia. i pezzi sono dorati soltanto sul fronte, mentre il retro è dipinto di colore nocciola.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il repertorio dei motivi decorativi adottati e le snelle proporzioni dei candelieri collocano cronologicamente la serie in pieno secolo XVIII.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)  IFERIMENTO  OTOGRAFICA                          |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO                           | da una foglia d'acanto dai margini frastagliati; nodo (a foggia di vaso piriforme) e fusto rivestiti di foglie d'acanto nelle cantonate e ornati da una conchiglia. i pezzi sono dorati soltanto sul fronte, mentre il retro è dipinto di colore nocciola.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il repertorio dei motivi decorativi adottati e le snelle proporzioni dei candelieri collocano cronologicamente la serie in pieno secolo XVIII.  VINCOLI  CA  proprietà Stato  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)  IFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata |  |

| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI      |  |  |
|--|--|--|
| ADSP - Profilo di accesso                | 1  |  |
| ADSM - Motivazione                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |  |
| CM - COMPILAZIONE                        |  |  |
| CMP - COMPILAZIONE                       |  |  |
| CMPD - Data                              | 1982   |  |
| CMPN - Nome                              | Barbieri P.  |  |
| FUR - Funzionario<br>responsabile        | Bentini J.   |  |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE |  |  |
| RVMD - Data                              | 2003   |  |
| RVMN - Nome                              | Ricci S.   |  |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE          |  |  |
| AGGD - Data                              | 2003   |  |
| AGGN - Nome                              | Renzi F.   |  |
| AGGF - Funzionario responsabile          | NR (recupero pregresso)  |  |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE          |  |  |
| AGGD - Data                              | 2006   |  |
| AGGN - Nome                              | ARTPAST  |  |
| AGGF - Funzionario responsabile          | NR (recupero pregresso)  |  |
| AN - ANNOTAZIONI                         |  |  |
| OSS - Osservazioni                       | Nella revisione l'oggetto risulta mancante (come anche nell'elenco del 2001, relativo alla chiusura del Convento). |  |