

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00024687

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 20

ROZ - Altre relazioni 0800024688

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo e la Madonna appaiono a Sant'Antonino e a San Francesco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Domenico

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento di S. Domenico

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Domenico, 13

LDCS - Specifiche terza cappella a destra (già cappella Luchini)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1594

DTSV - Validità	post
DTSF - A	1598
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Faccini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1562/ 1602
AUTH - Sigla per citazione	00000221
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	360
MISL - Larghezza	180
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1985
RSTE - Ente responsabile	SBAS BO
RSTN - Nome operatore	Mattioli M.- Podio B.
RSTR - Ente finanziatore	FIO - legge 7.8.82
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sant'Antonino vescovo è rappresentato a sinistra in basso, seduto, con un grande libro aperto e la mitria bianca in capo, chinato sorridente verso un putto, in veste viola, che si appoggia al suo ginocchio destro; dietro il libro si intravede un altro putto di scorcio. Alla destra, in secondo piano, di profilo, è inginocchiato san Francesco con le braccia tese al cielo dove appare, seduto nel centro, Cristo trionfante in gloria d'angeli, la mano sinistra sul globo retto da un angioletto; più in basso a sinistra siede la Vergine, volta verso il Figlio, in veste lilla, manto azzurro, velo bianco, in atto di indicare il Santo vescovo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il pregevole dipinto fu eseguito per la seconda cappella a destra dedicata a sant'Antonino, che fu iniziata nel gennaio 1597 nonostante

NSC - Notizie storico-critiche

fosse stata concessa a Matteo Pulzoni il 30 settembre 1594. L'opera, che risulta già in loco nel 1603 (Cavazzoni) è, quindi, databile negli anni immediatamente successivi ed è accostabile allo "Sposalizio di santa Caterina" della Pinacoteca Capitolina. Il bel dipinto, già attribuito a scuola veneta, fu restituito al nome del Facini da Roberto Longhi. Nel 1686 il Malvasia lo cita ancora nella seconda cappella a destra, che dopo essere stata ceduta dagli eredi Polzoni a Giovanni Maria e Giulio Camillo Simili (8 marzo 1626) era già passata alla famiglia Landi. Nel 1732 la pala del Facini è ricordata nella terza cappella a destra (al posto dell'"Annunziata" del Calvaert, oggi nella diciottesima cappella) dove fu spostata a seguito della ristrutturazione della chiesa condotta dal Dotti. Nel 1734 nella seconda cappella a destra fu collocato il "San Vincenzo Ferrer", tuttora in loco, di Donato Creti. Come ha notato anche Roio la pala di Faccini rappresenta due soggetti: l'elemosina del domenicano sant'Antonino, vescovo di Firenze, e il "Perdono d'Assisi". L'iconografia francescana incentrata sul tema dell'intercessione si sviluppò in relazione all'indulgenza plenaria del Perdono della Porziuncola. Spettò a Federico Barocci la fortunata invenzione de "Il perdono d'Assisi", dipinto realizzato nel 1574-1576 per la chiesa di S. Francesco di Urbino. L'artista stesso nel 1581 dalla pala ricavò un'incisione che, coperta dal privilegio di papa Gregorio XIII, fu destinata ad un'ampia circolazione devozionale e fu riedita proprio nel 1594.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

ACQL - Luogo acquisizione BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAEBO 30548

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Malvasia C. C.

BIBD - Anno di edizione 1969

BIBN - V., pp., nn. pp. 146, 221/21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Malvasia C. C.

BIBD - Anno di edizione 1732

BIBN - V., pp., nn. p. 245

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alce V.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	avanguardia Carracci
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 208-209 n. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roio N.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 153-174
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Amato A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 596, v. II p. 646
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negro E./ Roio N.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-103 n. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sabbatini S.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 329-340
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dall'avanguardia dei Carracci al secolo barocco. Bologna 1580-1600
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1988
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Varignana F.

FUR - Funzionario responsabile	D'Amico R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1997
AGGN - Nome	Sabbatini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Orsi O.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1932 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Arfelli A.