

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00024698

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Beata Giovanna Lambertini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Domenico

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento di S. Domenico

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Domenico, 13

LDCS - Specifiche quarta cappella a destra, parete destra (già cappella Lambertini)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1732

DTSV - Validità post

DTSF - A 1733

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rossi Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1700/ 1753
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000506

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	annerimento, cadute di colore

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Figura intera in abito francescano, inginocchiata verso sinistra, sul primo scalino di una predella di tre scalini; le mani sono incrociate sul petto; è in adorazione del Crocifisso che un angioletto, con un drppo attorcigliato al corpo ignudo, regge con la destra e addita con la sinistra. In alto, a destra, tre testine alate, a sinistra, due testine, su nubi scure. Fondo piuttosto scuro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela è pendant della "Beata Imelda Lambertini" collocata a fronte ed entrambe sono riferite allo stesso Antonio Rossi autore della pala centrale. Quest'ultima risulta più vigorosa delle due opere laterali (forse anche a causa di restauri non controllabili a causa della collocazione) che sembrano avere prevalente interesse agiografico e devozionale (la cappella era di patronato Lambertini). Le tele con le due beate Lambertini andarono a sostituire affreschi carracceschi raffiguranti "San Francesco" e "San Domenico", fatti strappare nel 1731 dal vescovo Giuseppe di Anduxar e ricoverati nel convento, dove oggi si trovano i frammenti e la Carità ancora di Ludovico Carracci e già dipinta nella volta. Le tele del Rossi si datano dopo il 1732.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SPSAEBO 121321

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Malvasia C. C.

**BIBD - Anno di edizione** 1782

**BIBN - V., pp., nn.** p. 207

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Malvasia C. C.

**BIBD - Anno di edizione** 1792

**BIBN - V., pp., nn.** p. 226

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Gnudi C.

**BIBD - Anno di edizione** 1957

**BIBN - V., pp., nn.** p. 65

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Roli R.

**BIBD - Anno di edizione** 1977

**BIBH - Sigla per citazione** 00000117

**BIBN - V., pp., nn.** p. 291

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Alce V.

**BIBD - Anno di edizione** 1982

**BIBN - V., pp., nn.** p. 35

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** pittura Italia

**BIBD - Anno di edizione** 1990

**BIBN - V., pp., nn.** v. II p. 857

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1983**CMPN - Nome** Varignana F.**FUR - Funzionario responsabile** D'Amico R.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1997**RVMN - Nome** Sabbatini S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1997**AGGN - Nome** Sabbatini S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Orsi O.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Cornice lignea centinata, a listello dorato con lato inferiore concavo; è inserita in cornice in stucco con cimasa a volute ritorte, acanti e due testine di cherubini in rilievo: volute e acanti scendono ai due lati della cornice.