

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00024750

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 30

ROZ - Altre relazioni 0800024749

ROZ - Altre relazioni 0800024750

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Apostolo; San Domenico resuscita Napoleone Orsini; Madonna con Bambino; San Domenico e il rogo dei libri degli eretici albighesi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Domenico

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento di S. Domenico

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Domenico, 13

LDCS - Specifiche sesta cappella a destra, arca di San Domenico, parte anteriore (cappella di S. Domenico)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1264
------------------	------

DTSF - A	1267
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Pisano Nicola
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1220 ca./ ante 1284
-------------------------------	---------------------

AUTH - Sigla per citazione	10000267
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Lapo
---------------------------	------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1265-1289
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	10000293
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Arnolfo di Cambio
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1245 ca./ 1302- 1310 ca.
-------------------------------	--------------------------

AUTH - Sigla per citazione	10000268
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

MTC - Materia e tecnica	pasta vitrea/ mosaico
--------------------------------	-----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	60
-----------------------	----

MISL - Larghezza	200
-------------------------	-----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La fronte, interamente scolpita, è divisa in due scomparti dalla figura della Madonna in piedi e aggettante al centro, coronata, con il Bambino seduto sul braccio sinistro. Nel settore destro, su fondo a mosaico in pasta vitrea rosso e oro, è raffigurato il Miracolo del libro respinto dalle fiamme (mentre bruciano i libri degli eretici albiges) in composizione fittamente popolata. Nel settore a sinistra san Domenico resuscita Napoleone Orsini caduto da cavallo e lo riconsegna alla madre. Il fondo è ugualmente a mosaico e la scena è assai popolosa. La parte anteriore è delimitata sullo spigolo sinistro da una figura intera di apostolo e sullo spigolo destro da quella di un pontefice. Cornice ad intarsio marmoreo in basso, scolpita a foglie in alto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tradizione storiografica da Vasari in poi, che assegna tutta l'esecuzione del sarcofago al solo Nicola Pisano, è stata messa in discussione da Venturi e, poi, e da Toesca, che sulla base dell'analisi stilistica e di confronti con altre opere dello scultore, si dichiarano contrari all'attribuzione. Il nome di Nicola (Nichole de Pisis policretior manus) appare nel Necrologio del convento di Santa Caterina, scritto da fra' Domenico Peccioli (morto nel 1407), che ricorda la presenza a Bologna, alla traslazione del corpo del Santo nel 1267, dello scultore e di fra' Guglielmo (in schultura peritus). Il sarcofago fu allogato a Nicola Pisano dal Beato Giovanni da Vercelli, eletto maestro dell'Ordine Domenicano nel 1264. Secondo Nicco Fasola e Gnudi l'arca, che era già compiuta il 5 luglio 1267, quando vi furono solennemente traslate le spoglie del Santo, fu iniziata nello stesso 1264, mentre secondo il Barsotti fu iniziata nel luglio del 1265. Era, comunque, già in lavorazione all'epoca della Pentecoste del 1265, quando il Capitolo dell'Ordine, a Montpellier, invitava tutti i conventi ad inviare sussidi al Priore di Bologna perchè l'opera non restasse incompleta. All'esecuzione della tomba, ideata da Nicola ed eseguita in buona parte a Pisa prima della partenza di Nicola per Siena nel settembre del 1265, parteciparono anche Arnolfo di Cambio e Lapo, nominati assistenti di Nicola anche nel contratto per il pulpito del duomo di Siena, e fra' Guglielmo. Gnudi assegna la maggior parte della parte anteriore dell'arca a Lapo con interventi di Arnolfo di Cambio ("La figura del San Domenico che prega invocando il miracolo, sorge imperiosa ed essenziale, senza blandimenti leziosi, dal marmo serrato in una forma architettonica") e di Nicola Pisano (per esempio nella figura di vecchia). L'opera risulta abbastanza omogenea nella finissima esecuzione, che indugia nella cura degli ornamenti e nei particolari degli abiti con fasce ricamate a traforo. La composizione appare ispirata agli affollati sarcofagi romani di età imperiale, e "le storie celebrano e descrivono la vita e i miracoli del Santo con una ricchezza di invenzione iconografica e narrativa, con una intensità, in talune parti, di azione drammatica, con una mobilità, in altre, di espressione psicologica, e con una vivacità di osservazione e caratterizzazione naturalistica, di cui non potremmo trovare alcun precedente nell'arte dugentesca italiana" (Gnudi 1957, p. 19).</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 30530

FTAT - Note

un pontefice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 30531

FTAT - Note

Madonna con Bambino

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 30541

FTAT - Note

Napoleone Orsini cade da cavallo; san Domenico resuscita di Napoleone Orsini

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 30543

FTAT - Note

San Domenico e il rogo dei libri degli eretici albigesi

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 30648

FTAT - Note

un apostolo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 30558

FTAT - Note

intero

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gnudi C.

BIBD - Anno di edizione

1948

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Gnudi C.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malvasia C. C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-149, 223/13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alce V.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-50
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Varignana F.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1997
AGGN - Nome	Sabbatini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Orsi O.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1932 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Arfelli A.