

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00024753

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 30

ROZ - Altre relazioni 0800024749

ROZ - Altre relazioni 0800024750

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Domenico; Storie del Beato Reginaldo; Redentore; Storie di San Domenico; Vescovo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Domenico

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento di S. Domenico

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Domenico, 13

LDCS - Specifiche sesta cappella a destra, arca di San Domenico, parte posteriore (cappella di S. Domenico)

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1264
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1267
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
--------------------------------------	---------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
------------------------------------------	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pisano Nicola
---------------------------	---------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1220 ca./ ante 1284
-------------------------------	---------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000267
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
------------------------------------------	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Arnolfo di Cambio
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1245 ca./ 1302- 1310 ca.
-------------------------------	--------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000268
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
------------------------------------------	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fra' Guglielmo
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1235/ 1311
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000294
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pasta vitrea/ mosaico
--------------------------------	-----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	60
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	200
-------------------------	-----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Come la parte anteriore, la parte posteriore è divisa in due comparti dalla statua centrale del Cristo re. Nel compartimento di sinistra sono raffigurate su fondo rosso e oro a mosaico tre storie del beato Reginaldo d'Orleans: il Beato promette a san Domenico di entrare nell'Ordine, il Beato sviene colto da malore, la Vergine risana il Beato e gli porge l'abito dell'Ordine. Nel settore di destra sono raffigurate tre storie di san Domenico: il Santo presenta la Regola a Innocenzo III, Innocenzo III sogna il Santo che regge la basilica Lateranense, Innocenzo III approva l'Ordine. I rilievi sono delimitati ai due estremi da due figure intiere aggettanti: san Domenico con libro sullo spigolo sinistro, un vescovo sullo spigolo destro. Cornici marmoree.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Gnudi assegna grande parte di questo rilievo alla mano di Arnolfo di Cambio, coadiuvato dal collaboratore fra' Guglielmo che dovette forse procedere alle ultime rifiniture dell'opera quando Arnolfo fu sollecitato a raggiungere a Siena il maestro Nicola Pisano impegnato nel pulpito del Duomo (1265-1269). Ad Arnolfo spetterebbe anche la concezione compositiva della parte posteriore del sarcofago che, rispetto alla parte anteriore, presenta una visione diversa: "si riduce di molto il numero delle figure che si dispongono non più in quella successione stipata e addizionata, ma secondo le leggi di un ritmo che lega, che ordina, che spartisce in chiari periodi la composizione. Tale ritmo non si svolge in superficie, ma coordina i volumi, che si dispongono con severa armonia nello spazio, definito e costruito dal semplice, pausato atteggiarsi e raggrupparsi delle figure" (Gnudi 1948). Dal punto di vista dell'esecuzione Arnolfo raggiunge una forma essenziale "in cui ogni linea del pannello, ogni lenta movenza delle membra non ha mai, come in Lapo, un valore ornamentale, ma risponde sempre ad una precisa necessità nella definizione dell'immagine" (Gnudi 1948). Nelle figure di Arnolfo le pieghe degli abiti sottolineano la struttura dei corpi. Sempre secondo Gnudi a Nicola, della parte posteriore dell'arca, spetterebbe la figura del Redentore. Lo studioso afferma, inoltre, che l'Arca di San Domenico "resta la prima chiara testimonianza dell'affermarsi della personalità di Arnolfo con ben determinati e differenziati caratteri sia nei confronti di Nicola che nei confronti di Lapo e Guglielmo" (Gnudi 1948). Romanini concorda parzialmente con Gnudi riconoscendo "la parte posteriore più direttamente segnata, non già dall'intervento personale, ma dalle idee compositive di Arnolfo".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

soppressione

**ACQD - Data acquisizione**

1866

**ACQL - Luogo acquisizione**

BO/ Bologna

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 30522
<b>FTAT - Note</b>	un vescovo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 30547
<b>FTAT - Note</b>	storie di san Domenico

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 30594
<b>FTAT - Note</b>	storie del beato Reginaldo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 30676
<b>FTAT - Note</b>	intero

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 30717
<b>FTAT - Note</b>	san Domenico

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicco Fasola G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 139-146

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gnudi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-24

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malvasia C. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 147-148, 223/13

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alce V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40-50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gnudi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romanini A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 150-151
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Varignana F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Amico R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Sabbatini S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1997
<b>AGGN - Nome</b>	Sabbatini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Orsi O.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1932 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Arfelli A.