

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00024926

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione NR (recupero pregresso)

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

ROZ - Altre relazioni 0800024926

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 9

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Domenico

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento di S. Domenico

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Domenico, 13

LDCCS - Specifiche museo, piano superiore, armadio paramenti

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1767

DTSF - A 1767

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Zucchi Barbara

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XVIII

AUTH - Sigla per citazione 10000334

AAT - Altre attribuzioni manifattura bolognese

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours/ laminatura/ ricamo

MTC - Materia e tecnica filo di seta

MTC - Materia e tecnica oro filato e lamellare

MIS - MISURE

MISV - Varie larg. velo 55

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche lacerazioni, rammendi, riporti

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il paramento è costituito da un piviale, due tonacelle, una pianeta, due stole, tre manipoli, una borsa di corporale e un velo di calice. Fondo gros de Tours prodotto da un ordito e da due trame in seta color avorio. Trama lanciata passata ogni due colpi della trama di fondo. Disegno a ricamo: motivi a rilievo in oro filato a punto pieno (imbottiture di cartone); motivi in oro filato, riccio e lamellare a punto steso; motivi in sete policrome a punto raso. Il disegno presenta larghe cornici ad andamento mistilineo e rocaille dorate da cui si dipartono bouquet di fiori policromi. All'interno dello stolone centrale della pianeta, in alto, i fiori si appoggiano su una mensola. Lo stolone centrale è delimitato da un gallone ricamato in oro filato e riccio. Fodera in taffetas rosso. Il decoro della pianeta si ripropone negli accessori. Il piviale ha frange in oro filato e oro lamellare con fiocchi e gallone a fuselli in oro filato. In una stola il ricamo è riportato.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul

soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il paramento si è conservato in tutti i componenti: il velo di calice e il manipolo nella precedente schedatura non furono riconosciuti, probabilmente per la rigidità conferita al ricamo dal riporto, e furono schedati con il numero di catalogo 00024952. Il paramento, che presenta un raffinato ricamo di finissima esecuzione, fu confezionato nel 1767 insieme al velo omerale per accompagnare il ricchissimo baldacchino processionale, di cui segue il disegno. I documenti registrano l'avvenuto accordo con una ricamatrice che, però, non viene nominata nel testo. Il ricamo del paramento, come quello del baldacchino processionale, della banda processionale e dell'ombrellino processionale, è tradizionalmente attribuito a Barbara Zucchi. Il disegno presenta cornici mistilinee, rocailles e volute che si dispongono sul tessuto in modo asimmetrico come richiedeva il gusto rococò. I bouquet di fiori sono ricamati con grande attenzione alla descrizione delle varietà floreali. La descrizione naturalistica si spinge fino a rappresentare api e altri insetti che svolazzano tra i fiori. L'evidenza naturalistica, che caratterizza la produzione tessile e a ricamo del secondo quarto del Settecento, è data da un sapiente accostamento delle sete policrome e da un'alta perfezione della tecnica del punto raso. Nel decoro si evidenzia il motivo della mensola ricolma di fiori che, ideato dai disegnatori delle manifatture francesi di Lione (1730-1740 ca.), fu ripreso e diffuso dalle manifatture italiane sia nei tessuti sia nei ricami. A questo proposito si vedano i parati conservati nelle chiese bolognesi di San Pietro datati 1735-1740 ca. (Bentini 1979, f. 199) e 1741 (Trebbi n. 1741), di San Petronio (Trebbi n. 166), e di San Domenico (numero di catalogo 00024925). Un ricamo affine decora anche un paramento conservato presso la chiesa di Santa Maria della Steccata di Parma (1740-1750) (Silvestri 1991, n. 88).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAEBO 00077496

FTAT - Note pianeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAEBO 00077497

FTAT - Note tonacella

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00077504
FTAT - Note	velo di calice e manipolo

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTT - Denominazione	Liber Consiliorum
FNTD - Data	sec. XVIII
FNTF - Foglio/Carta	IV, 5 r
FNTN - Nome archivio	Archivio di San Domenico
FNTS - Posizione	4020 III
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra d'Arte
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBH - Sigla per citazione	00000312
BIBN - V., pp., nn.	p. 75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marescalchi C.
BIBD - Anno di edizione	1823
BIBN - V., pp., nn.	p. 60

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Settecento
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000051
BIBN - V., pp., nn.	p. 156 n. 344

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	uso santificare
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 161-162 n. 88

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra d'arte sacra in San Francesco di Bologna
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1900

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Varignana F.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1997
AGGN - Nome	Sabbatini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Orsi O.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1932 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Arfelli A. /SK[1]/RSE[2]/RSED[1]: 1970 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Bentini J.