

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00024938

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 221

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione NR (recupero pregresso)

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

ROZ - Altre relazioni 0800024926

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione banda coprileggio

OGTV - Identificazione insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Domenico

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento di S. Domenico

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Domenico, 13

LDCS - Specifiche museo, piano superiore, armadio paramenti

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1763

DTSF - A 1763

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Zucchi Barbara

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XVIII

AUTH - Sigla per citazione 10000334

AAT - Altre attribuzioni manifattura bolognese

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours/ ricamo

MTC - Materia e tecnica filo di seta

MTC - Materia e tecnica oro filato e lamellare

MTC - Materia e tecnica argento filato e lamellare

**MIS - MISURE**

MISV - Varie larghezza bandinella piccola 282

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1979

RSTE - Ente responsabile SBAS BO

RSTN - Nome operatore Farina Massacesi L.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Due coppie di bandinelle rispettivamente a quattro e cinque dentelli per un totale di diciotto dentelli. Fondo gros de Tours prodotto da un ordito e da due trame di seta color avorio. Disegno a ricamo: motivi in oro e argento filato, riccio e lamellare a punto steso; motivi in rilievo in argento filato a punto pieno (con imbottiture); motivi in sete policrome a punto raso. Volute e girali dorati da cui si dipartono foglie e mazzetti di fiori policromi. Ricca frangia a ventagli, in oro filato e lamellare. Applicazioni di paillettes e di elementi decorativo metallici. Fodera di seta avorio moderna.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Opera di finissima esecuzione arricchita da largo uso di materiali preziosi (filati in oro e argento). Fu eseguita nel 1763. I documenti registrano l'avvenuto accordo con la ricamatrice, ma non ne citano il nome. Il ricamo è tradizionalmente attribuito alla ricamatrice bolognese Barbara Zucchi. Nel 1767 furono commissionati un paramento liturgico, uno stendardo processionale e un velo omerale per accompagnare il baldacchino processionale. Alle bandinelle si accompagna un ricco intaglio ligneo (cornice e putti intagliati e dorati). Il ricco ricamo a motivi floreali è caratterizzato da una grande evidenza naturalistica ottenuta grazie ad un sapiente accostamento di sete policrome e ad un'affinata tecnica di ricamo. I motivi floreali, affermatosi nella produzione tessile e a ricamo a partire dal Seicento, sono reiterati per tutto il Settecento che ne muterà le combinazioni arricchendole di nuovi elementi decorativi quali cornici, mensole, motivi architettonici vari, festoni. Negli anni trenta-quaranta del settecento la produzione tessile lionese, che si avvale di innovazioni tecniche quali i points rentrés inventati da Revel, e dal secondo decennio del secolo la produzione a ricamo raggiungono i massimi risultati per quanto riguarda l'abilità tecnica, l'accuratezza della descrizione naturalistica e la varietà dei motivi decorativi impreziositi dall'uso di sete policrome e di filati in oro e argento.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 00077520
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte Settecento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000051
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156 n. 344
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 217-220
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marescalchi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1823
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'arte sacra in San Francesco di Bologna
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1900

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	L'arte del Settecento emiliano. L'arredo sacro e profano a Bologna e nelle Legazioni Pontificie
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1979

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Varignana F.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Amico R.
---------------------------------------	------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Sabbatini S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1997
<b>AGGN - Nome</b>	Sabbatini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Orsi O.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1932 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Arfelli A. /SK[1]/RSE[2]/RSED[1]: 1970 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Bentini J. Il restauro del 1979 ha conservato il fondo originale lacerato.
---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------