

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00025086

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 125

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con San Domenico e San Vincenzo Ferrer

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Domenico

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento di S. Domenico

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Domenico, 13

LDCS - Specifiche museo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1773

DTSV - Validità ca.

DTSF - A	1776
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gandolfi Ubaldo
AUTA - Dati anagrafici	1728/ 1781
AUTH - Sigla per citazione	00000269
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	247
MISL - Larghezza	153
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTE - Ente responsabile	SBAS BO
RSTN - Nome operatore	Parlatore M. C.
RSTR - Ente finanziatore	SBAS BO
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro verso l'alto su nubi, siede la Vergine, in abito rosso, veli bianco e azzurro, manto blu, in atto di cingere con la mano sinistra il Bambino ignudo, con drappo, assiso su cuscino, in gesto benedicente. La Vergine tende con la mano destra il rosario a san Domenico, inginocchiato alla sinistra appena più in basso, di profilo; alla destra, in primo piano, è inginocchiato il san Vincenzo Ferrer, il viso volto all'osservante, cui addita con la destra protesa il sacro gruppo. Il Santo, che indossa l'abito dell'Ordine, tiene con la mano sinistra un libro con iscrizione sul quale poggia la mano sinistra un angioletto seduto in primo piano, di scorcio, con drappo oca. Dalle nubi esce la simbolica tromba. A sinistra, in basso, in primo piano, scorcio del cane con la simbolica torcia, sopra un gradino con iscrizione. In alto, due angioletti reggono sul capo della Vergine un serto di rose. A destra, due angeli reggono un libro con iscrizione. Testine si affacciano in alto a destra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pagine del libro tenuto da san Vincenzo
ISRI - Trascrizione	TIMETE/ DEUM/ ET DATE/ ILLI/ HONO/ REM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pagine del libro tenuto da angeli
ISRI - Trascrizione	VITAM/ DATAM/ PER/ VIRGI/ NEM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	gradino
ISRI - Trascrizione	EX. D.M.M.S.
NSC - Notizie storico-critiche	E' opera bellissima di Ubaldo Gandolfi, di ricco trattamento cromatico e di trasparenze. L'abbreviazione posta nel gradino allude alla guarigione del committente, Muzzio Spada, che donò l'opera alla chiesa come ex voto. Marcello Oretti ricorda "In Casa Spada un quadro con la B.V. e li SS. Domenico e Vincenzo Ferrerio fatto al marchese Muzzio che lo pose per voto di sua guarigione da pericolosa malattia nella chiesa di San Domenico di Bologna". La prima citazione dell'opera è ne Le pitture di Bologna del 1776 dove viene ricordata nella quattordicesima cappella (Pepoli). Volpe ha suggerito che l'opera sia stata realizzata intorno al 1773 per le affinità stilistiche con la pala di Vigorso.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1866
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SPSAEBO 00079627**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** Oretti M.**FNTT - Denominazione** Notizie di Professori del Disegno cioè Pittori Scultori ed Architetti Bolognesi**FNTD - Data** sec. XVIII**FNTF - Foglio/Carta** c. 180**FNTN - Nome archivio** Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio**FNTS - Posizione** B 134**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Malvasia C. C.**BIBD - Anno di edizione** 1776**BIBN - V., pp., nn.** (?)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bianchi L.**BIBD - Anno di edizione** 1936**BIBN - V., pp., nn.** p. 119 n. 25**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Roli R.**BIBD - Anno di edizione** 1977**BIBH - Sigla per citazione** 00000117**BIBN - V., pp., nn.** pp. 127, 265**BIBI - V., tavv., figg.** t. 27 a**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** arte Settecento**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBN - V., pp., nn.** pp. 100-101 n. 195**BIBI - V., tavv., figg.** t. 117**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Biagi Maino D.**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBH - Sigla per citazione** 00000336**BIBN - V., pp., nn.** p. 261 n. 64

BIBI - V., tavv., figg.	f. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bagni P.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000222
BIBN - V., pp., nn.	p. 152 n. 139
BIBI - V., tavv., figg.	f. 139
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte del Settecento emiliano. La pittura. L'Accademia Clementina
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1979
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Varignana F.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1997
AGGN - Nome	Sabbatini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Orsi O.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1932 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Arfelli A. Cornice lignea a fascia marmorizzata e profilature modanate e dorate.