

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00025100

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800025100

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Carità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Domenico

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento di S. Domenico

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Domenico, 13

LDCS - Specifiche museo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1587

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1587

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

| | |
|---|---|
| ADT - Altre datazioni | 1592 ca. |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Carracci Ludovico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1555/ 1619 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000151 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 102 |
| MISL - Larghezza | 102 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1988 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS BO |
| RSTN - Nome operatore | Nonfarmale O. |
| RSTR - Ente finanziatore | comitato organizzatore mostra Dall'avanguardia dei Carracci al secolo barocco |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Affresco staccato e portato su tela. Mezza figura di giovane donna bionda, con lunghi capelli mossi che scendono sul petto, col viso di profilo verso destra. La camicia bianca aperta lascia scoperto il seno: a quello sinistro è attaccato un bimbo, di cui si vedono la testa e il braccio sinistro, appoggiato sul drappo rosso che copre il grembo della Carità. Questa, con entrambe le braccia sollevate sopra la testa, regge sulle spalle un altro bambino; un terzo si affaccia a destra, nell'arco formato dal braccio piegato della donna. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | I frammenti rappresentanti la Carità, San Francesco e San Domenico sono quanto rimane della decorazione ad affresco realizzata da Ludovico Carracci nella cappella Lambertini. Da quanto emerge dalla descrizione del Malvasia (1678), si trattava di una composizione complessa: c'era una scena con Sansone nell'atto di reggere una colonna e la raffigurazione di Domenico e Francesco sotto un "baldachinotto" con tende e ricche guarnizioni. La Carità si trovava sulla volta, inserita in un arco o nicchia. Gli affreschi furono strappati nel 1731, in occasione della risistemazione della chiesa secondo il |

NSC - Notizie storico-critiche

progetto del Dotti. Il documento con cui i padri domenicani concedono ai Lambertini il permesso di costruire la loro cappella è datato 1 settembre 1586. Il Gualandi ricorda che il 9 settembre 1587 fu commissionata la pala d'altare a Durante Alberti che la consegnò nel marzo del 1588. Dal documento di concessione emerge chiaramente che la cappella doveva ancora essere costruita e quindi si può fissare il 1586 come il termine "post quem" per gli affreschi di Ludovico, che Malvasia aveva riferito alla prima attività dell'artista, subito prima della pala Bargellini che è datata 1588. Per Lanzi gli affreschi sono successivi e ne spostò l'esecuzione intorno al 1590. Arcangeli (1956) ha suggerito una datazione ancora più tarda e ha collocato l'opera intorno al 1592. Le proposte più recenti della critica tendono, invece, a ricondurre l'esecuzione degli affreschi intorno al 1587-1588, e cioè negli stessi anni in cui fu realizzata la pala d'altare da Durante Alberti. "A ridosso del dipinto eseguito per i Bargellini, la Carità si affianca all'affresco della Madonna di San Pellegrino che ha con la pala evidenti affinità compositive, pur tra reminiscenze del giovanile San Vincenzo. Ma anche i santi della cappella Lambertini sono parenti stretti di quelli della Pala Bargellini per via degli ampi gesti esortativi, dei volti emanciati dalle larghe e livide orbite oculari" (Stanzani).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|--------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
|---------------------------------|--------------|

| | |
|---------------------------------|------|
| ACQD - Data acquisizione | 1866 |
|---------------------------------|------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) |
|-------------------------------------|---|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO 00080219 |
|-------------------------------------|------------------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|----------------|
| BIBA - Autore | Malvasia C. C. |
|----------------------|----------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
|--------------------------------|------|

| | |
|----------------------------|----------------|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 147, 222/12 |
|----------------------------|----------------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|----------------|
| BIBA - Autore | Malvasia C. C. |
|----------------------|----------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1841 |
|--------------------------------|------|

| | |
|----------------------------|-----------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | v. I pp. 276, 278-279 |
|----------------------------|-----------------------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|----------------------|-------------|
| BIBA - Autore | Gualandi M. |
|----------------------|-------------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1845 |
|--------------------------------|------|

| | |
|--|--|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 74 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Alce V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 60 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | restauro intelligenza |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 148-150 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ludovico Carracci |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 44-46 n. 20 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 45 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | avanguardia Carracci |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 194-195 n. 24 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra dei Carracci |
| MSTL - Luogo | Bologna |
| MSTD - Data | 1956 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Dall'avanguardia dei Carracci al secolo barocco. Bologna 1580-1600 |
| MSTL - Luogo | Bologna |
| MSTD - Data | 1988 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Ludovico Carracci |
| MSTL - Luogo | Bologna |
| MSTD - Data | 1993 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Varignana F. |

| | |
|---|-------------------------|
| FUR - Funzionario responsabile | D'Amico R. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1997 |
| RVMN - Nome | Sabbatini S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1997 |
| AGGN - Nome | Sabbatini S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Orsi O. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |