

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo  
generale 00025103

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 195

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

Cristo in gloria e San Luigi di Francia, San Bartolomeo, Sant'Antonio

<b>SGTI - Identificazione</b>	da Padova
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	basilica
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Domenico
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di S. Domenico
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	p.zza S. Domenico, 13
<b>LDCS - Specifiche</b>	museo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1573
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1573
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sabatini Lorenzo detto Lorenzino da Bologna
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1530 ca./ 1576
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000512
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	338
<b>MISL - Larghezza</b>	230
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Parlatore M. C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS BO

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

In primo piano in basso, da sinistra, appaiono: san Luigi di Francia, semiinginocchiato su scalino, in veste verde e manto giallo e lilla, con corona in capo, mano sinistra al petto, scettro nella destra; viso di profilo verso l'alto. L'apostolo Bartolomeo è in piedi al centro, in veste lilla e manto verde, lunga barba nera, il corpo di profilo, il viso scorcio verso l'osservante cui indica la gloria di Cristo con la sinistra, mentre la destra regge libro chiuso e piccola mannaia. Sant'Antonio da Padova è inginocchiato a destra, di profilo, in abito monastico, con libro e giglio nella sinistra e cuore ardente nella destra, sollevata in alto. Al sommo, su nubi, circondato da angeli e angioletti e da alone luminoso, appare assiso il Redentore.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Gli ultimi studi della critica sono concordi nell'attribuire il dipinto, già nella cappella Ghislardi, alla mano del Sabatini, già indicatone l'autore dal Cavazzoni nel 1603; un dubbio era stato avanzato dal Malvasia che nel 1686 affermava: "... quando non sia del Samacchini, è del Sabbatini, la maniera de' quali così coincide che alle volte difficilmente si distingue". La cappella fu costruita tra il 1530 e il 1535, ma solo nel 1571, Antonio Musotti, figlio adottivo di Ludovico Ghislardi e suo erede, provvede all'ornamentazione della cappella e, in particolare, alla tavola d'altare; il 29 gennaio 1573 Lorenzo Sabatini rilascia ricevuta di 85 scudi d'oro "a bon conto" della tavola d'altare della cappella. Winkelmann ha individuato nel dipinto forti legami stilistici con il manierismo tosco-romano e, soprattutto, con artisti come Federico Zuccari e Girolamo Muziano. Il dipinto risente dell'ambiente romano non solo per quanto riguarda lo stile, la composizione e l'iconografia, ma anche per quanto riguarda la tecnica utilizzata dal Sabatini che è stata analizzata in sede di restauro: la presenza di leganti temperosi, diffusa in molte zone del dipinto, "richiama in effetti modi esecutivi propri del manierismo centroitaliano e in particolare romano" (D'Amico). Tali consonanze hanno fatto ipotizzare a Winkelmann un soggiorno romano dell'artista tra il 1570-1571 e il 1573, periodo privo di documenti attestanti la presenza dell'artista a Bologna. Presso il Gabinetto dei disegni e delle stampe degli Uffizi è conservato il disegno preparatorio per la figura di sant'Antonio da Padova (inv. n. 1466 F). La presenza dei santi Luigi di Francia (confuso dal Malvasia con san Sigismondo), Bartolomeo e Antonio abate fu richiesta specificatamente dai committenti che volevano nella pala i loro santi eponimi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
---------------------------------	--------------

ACQD - Data acquisizione	1866
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00080209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malvasia C. C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 157, 234/5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zucchini G.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-10
BIBI - V., tavv., figg.	f. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Johnston C.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24
BIBI - V., tavv., figg.	f. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alce V.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Winkelmann J.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 606
BIBI - V., tavv., figg.	p. 629
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	avanguardia Carracci
BIBD - Anno di edizione	1988

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 160, 247 n. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	restauro intelligenza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 138
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Amato A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 591-592
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dall'avanguardia dei Carracci al secolo barocco. Bologna 1580-1600
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Varignana F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Amico R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Sabbatini S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1997
<b>AGGN - Nome</b>	Sabbatini S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Orsi O.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1932 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Arfelli A.