SCHEDA

SCHEDA		
CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00028254	
ESC - Ente schedatore	S08	
ECP - Ente competente	S08	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	2	
RVER - Codice bene radice	0800028254	
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	OA	
RSEC - Codice bene	ASC 63	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTP - Posizione	predella	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	miracolo dei pani	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	ВО	
PVCC - Comune	Bologna	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	basilica	
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Domenico	
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di S. Domenico	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza S. Domenico, 13	
LDCS - Specifiche	abside, parete di fondo (già cappella Grimaldi)	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	

DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1625	
DTSF - A	1625	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	contesto	
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	Ξ	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Spisanelli Vincenzo	
AUTA - Dati anagrafici	1595/ 1662	
AUTH - Sigla per citazione	00000552	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISR - Mancanza	MNR	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	buono	
conservazione		
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
	Dipinto ad olio su tela.	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	Dipinto ad olio su tela. NR (recupero pregresso)	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	·	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	NR (recupero pregresso)	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) E' probabile che la commissione del dipinto a Spisanelli sia in relazione con gli abbellimenti dell'ancona voluti da Giacomo figlio di Paolo Barberini nel 1625 quando si decise di collocare l'ancona sulla parete di fondo del nuovo coro della cappella absidale.	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) E' probabile che la commissione del dipinto a Spisanelli sia in relazione con gli abbellimenti dell'ancona voluti da Giacomo figlio di Paolo Barberini nel 1625 quando si decise di collocare l'ancona sulla parete di fondo del nuovo coro della cappella absidale.	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA I	NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) E' probabile che la commissione del dipinto a Spisanelli sia in relazione con gli abbellimenti dell'ancona voluti da Giacomo figlio di Paolo Barberini nel 1625 quando si decise di collocare l'ancona sulla parete di fondo del nuovo coro della cappella absidale.	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE	NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) E' probabile che la commissione del dipinto a Spisanelli sia in relazione con gli abbellimenti dell'ancona voluti da Giacomo figlio di Paolo Barberini nel 1625 quando si decise di collocare l'ancona sulla parete di fondo del nuovo coro della cappella absidale. E VINCOLI	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA I ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione	NR (recupero pregresso) E' probabile che la commissione del dipinto a Spisanelli sia in relazione con gli abbellimenti dell'ancona voluti da Giacomo figlio di Paolo Barberini nel 1625 quando si decise di collocare l'ancona sulla parete di fondo del nuovo coro della cappella absidale. E VINCOLI soppressione 1866	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA I ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione	NR (recupero pregresso) E' probabile che la commissione del dipinto a Spisanelli sia in relazione con gli abbellimenti dell'ancona voluti da Giacomo figlio di Paolo Barberini nel 1625 quando si decise di collocare l'ancona sulla parete di fondo del nuovo coro della cappella absidale. E VINCOLI soppressione 1866	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA I ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione	NR (recupero pregresso) E' probabile che la commissione del dipinto a Spisanelli sia in relazione con gli abbellimenti dell'ancona voluti da Giacomo figlio di Paolo Barberini nel 1625 quando si decise di collocare l'ancona sulla parete di fondo del nuovo coro della cappella absidale. E VINCOLI soppressione 1866	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA I ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione	NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) E' probabile che la commissione del dipinto a Spisanelli sia in relazione con gli abbellimenti dell'ancona voluti da Giacomo figlio di Paolo Barberini nel 1625 quando si decise di collocare l'ancona sulla parete di fondo del nuovo coro della cappella absidale. E VINCOLI soppressione 1866 CCA proprietà Stato Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA I ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) E' probabile che la commissione del dipinto a Spisanelli sia in relazione con gli abbellimenti dell'ancona voluti da Giacomo figlio di Paolo Barberini nel 1625 quando si decise di collocare l'ancona sulla parete di fondo del nuovo coro della cappella absidale. E VINCOLI soppressione 1866 CCA proprietà Stato Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) E' probabile che la commissione del dipinto a Spisanelli sia in relazione con gli abbellimenti dell'ancona voluti da Giacomo figlio di Paolo Barberini nel 1625 quando si decise di collocare l'ancona sulla parete di fondo del nuovo coro della cappella absidale. E VINCOLI soppressione 1866 CCA proprietà Stato Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 0_0
FTAT - Note	FND
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malvasia C. C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 228, 228/ 29
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Sabbatini S.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Orsi O.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1932 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Arfelli A.