

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo
generale 00033525

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacro Cuore di Gesù

SGTT - Titolo Il buon Pastore o Sacro Cuore di Gesù'

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1785
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Zampa Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1731/ 1808
AUTH - Sigla per citazione	10004473

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	77
MISL - Larghezza	62

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	qualche caduta di colore, cornice sbrecciata

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Cristo è rappresentato in posizione frontale, a metà figura su fondo scuro. Ha il volto giovanile con lunghi capelli e barba. Reca un agnello sulle spalle, rappresentando: Il Buon Pastore, ma l'immagine rappresenta anche il tema iconografico del Sacro Cuore di Gesù'.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sacro Cuore di Gesù' come Buon Pastore. Attributi: (Gesù') cuore raggiato al centro del petto; agnello sulle spalle; sguardo al cielo.
NSC - Notizie storico-critiche	Il piccolo dipinto di Zampa, che fungeva da sottoquadro d'altare, si trovava un tempo nella cappella di Sant'Anna. Ora è custodito nella sagrestia. In quest'opera il pittore è incoscientemente strumentalizzato da una tematica così profondamente pietistica e non riesce quasi ad esprimersi con plausibile naturalezza. La combinazione culturale mostra, ancora una volta, un fondamentale influsso dei Gandolfi. Per la tipologia facciale, il riferimento più prossimo è il Cristo della Trasfigurazione di Gaetano Gandolfi nel Duomo di Forlì, complicata pala della tarda attività del bolognese (morto nel 1802). Una datazione plausibile per il nostro quadretto è quindi da suggerirsi verso la fine

del XVIII secolo. Ne fu tratta un'incisione da Francesco Rosaspina (una copia dell'incisione è conservata nella raccolta delle stampe del Fondo Piancastelli nella Biblioteca Comunale di Forlì; 1988, p. 150)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 00012195

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Viroli G.

BIBD - Anno di edizione

1988

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1989

CMPN - Nome

Bellini E.

FUR - Funzionario responsabile

Colombi Ferretti A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Goretti P.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)