

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00028135

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 191

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro martire

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Domenico

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento di S. Domenico

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Domenico, 13

LDCS - Specifiche terza cappella a sinistra, parete di fondo (cappella di S. Pietro Martire, già cappella di S. Agnese da Montepulciano, cappella di S. Rosa, cappella del Crocifisso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1730
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1778
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pedretti Giuseppe Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1697/ 1778
AUTH - Sigla per citazione	00000443
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	274
MISL - Larghezza	186
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto del Pedretti fu presumibilmente sistemato nell'attuale collocazione nel 1852, anno in cui la terza cappella a sinistra, precedentemente dedicata al Crocifisso, fu dedicata a san Pietro Martire. Risulta, comunque, in loco in un inventario del 1866. L'edizione de Le pitture di Bologna del 1732 ricorda nella terza cappella a sinistra la S. Rosa da Lima di Cesare Gennari proveniente dalla nona cappella a destra e successivamente (entro il 1755) spostata nella prima cappella a destra. Le edizioni successive citano nella terza cappella a sinistra un Crocifisso di rilievo che è identificabile con la scultura cinquecentesca ora posta in controfacciata entrando a destra. Prima dei lavori di rinnovamento del Dotti (1728-1732), che comportarono l'unificazione stilistica dell'interno della chiesa, sull'altare della terza cappella a sinistra, che era dedicata a sant'Agnese da Montepulciano e che era passata nel 1699 dal patronato della contessa Caterina Pepoli Marescalchi a quello di Matteo Montebugnoli, era posto un dipinto del Facini rappresentante la B.</p>

Agnese da Montepulciano inginocchiata davanti alla Vergine che le offre il Bambino. Il dipinto, ricordato dal Malvasia (1686) è citato per l'ultima volta nella Guida del 1706. Il dipinto del Pedretti proviene presumibilmente dalla cappella Pepoli dedicata a san Pietro martire (la settima dopo il rifacimento del Dotti) fatta costruire nel 1551 al posto delle quattro piccole cappelle gotiche (di cui una era già dedicata al Santo) che mantiene il titolo anche dopo il 1732. L'opera, che potrebbe essere stata realizzata dopo i lavori di rinnovamento della chiesa così come fu commissionato a Domenico Piò una perduta "mezza figura" di san Pietro martire (citato a partire dalla Guida del 1766) non è citata nelle edizioni de Le pitture di Bologna (1755, 1766, 1776, 1782, 1792).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1866

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00187180

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTT - Denominazione	Inventario di tutti gli oggetti che si trovano nella Chiesa e Sagrestia di S. Domenico in Bologna
FNTD - Data	1866
FNTF - Foglio/Carta	c. 13
FNTN - Nome archivio	Bologna/ Archivio del convento di S. Domenico
FNTS - Posizione	III 73510
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Malvasia C. C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	pp. 233, 233/ 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Malvasia C. C.
BIBD - Anno di edizione	1732
BIBN - V., pp., nn.	pp. 252-253

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Malvasia C. C.
BIBD - Anno di edizione	1755
BIBN - V., pp., nn.	p. 259
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Amato A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 593; v. II pp. 954-956
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Sabbatini S.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Orsi O.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1932 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Arfelli A.