

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00019409
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Trinità e Santi
------------------------	-----------------

<b>SGTT - Titolo</b>	La SS. Trinità, S. Francesco di Sales, Vincenzo di Paola e la monaca Giovanna Francesca Fremiot de Chantal
----------------------	--

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	FC
<b>PVCC - Comune</b>	Forlì

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
-------------------------------------	--

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marchetti Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1722/ 1801
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000031

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	400
<b>MISL - Larghezza</b>	200

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la tela è bucata e annerita

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La SS. Trinità campeggia in alto, mentre, nella parte sinistra del dipinto, S. Francesco da Paola presenta la monaca Giovanna Francesca Fremiot de Chantal, in atteggiamento implorante. Dietro di loro, due cherubini reggono le insegne pastorali. In basso, sulla destra, è Vincenzo di Paola, inginocchiato dietro di lui, un giovinetto regge la croce. Sulla sinistra del dipinto due angioletti, dei quali uno tiene in mano un giglio volgendolo verso l'alto (forse in atto di offerta al Santo Vincenzo di Paola), l'altro sorregge un libro aperto e ne indica una
--	---

scritta. Le figure sono disposte lungo una linea a zig-zag, cosicchè il dipinto risulta compositivamente un po' disordinato. Gli atteggiamenti sono formali. Nel libro aperto sorretto dall'angelo, a sinistra, su cinque righe, una scritta.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Trinità; S. Francesco di Sales; S. Vincenzo di Paola; una monaca; un giovane; due angioletti. Attributi: (Trinità) nubi; (Vincenzo di Paola) posizione inginocchiata; abbigliamento ecclesiastico; (S. Francesco di Sales) nubi; mani docenti in atto di indicare la Trinità; (monaca) posizione inginocchiata; braccia aperte; croce al collo; (un giovane) croce; (angioletti) giglio; cartiglio.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** sacra

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** sul libro aperto, su cinque righe

**ISRI - Trascrizione** CONGREGATIONIS/MISSIONIS/FUNDA/TOR

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera deve ritenersi eseguita all'epoca del notevole rifacimento della Chiesa (1782) quando, facendosi l'abside dove prima era la facciata (poichè la Chiesa fu rivolta ad Oriente) si dovette rendere necessario l'ornamento del grande quadro, di apposito soggetto, eseguito da G. Marchetti. Il Marchetti, discepolo di Felice Torelli a Bologna, "non variava quasi mai nelle fisionomie, per cui i di lui dipinti molto bene si conoscono" (E. Casadei, 1928, p. 248). Le caratteristiche "manierate" e ricorrenti del Marchetti, rilevate anche dal Casali (G. Casali, 1863, p. 34) sono riscontrabili anche in questo dipinto. Il colore è molto uniforme e ciò confermerebbe la datazione dell'opera, poichè, come scrive il Casali, "i suoi primi quadri erano di un forte colorito che in seguito illanguidì" (G. Casali, 1863, p. 34; E. Casadei, 1928, p. 248). Scrive il Buscaroli, parlando di G. Marchetti e di altri pittori post-cignaneschi; "Forse essi si sottomisero a modi così generalizzati da non permettere l'affioramento di spiccate personalità. Tutto lascia credere che le molte richieste delle Chiese per gli altari, che proprio in questo secolo si vanno ornando, richiedesse da loro, e dagli stessi gusti correnti, una pratica non eccedente le possibilità di effetti decorativi sapienti e toccanti." (R. Buscaroli, 1938, p. 115). Il pittore, sepolto in Cattedrale, lavorò moltissimo a Forlì: i suoi saggi migliori sono conservati in Pinacoteca.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SPSAEB0 00009816

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casali G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1863
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casadei E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 248
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Buscaroli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 115
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Bellini Sassi E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Colombi Ferretti A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Goretti P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	