

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00019423

ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ecce Homo
SGTT - Titolo	Ecce Homo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito romagnolo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartapesta/ pittura
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	153
MISL - Larghezza	42

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Cristo ha le mani unite davanti, volge gli occhi verso il basso; la testa, leggermente reclinata in avanti, è cinta da una corona di spine, dietro di essa, un'aureola a raggiera. La veste è di un rosso acceso rimasto pressocchè inalterato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Ecce Homo. Attributi: (Cristo) veste rossa; corona di spine; aureola; mani unite sul davanti; sguardo verso il basso.
NSC - Notizie storico-critiche	Il Cristo, che per l'uso della cartapesta rientra nelle sculture cosiddette "minori", fu certamente realizzato per l'utilizzo devozionale nei primi decenni del secolo XIX. L'uso della cartapesta, "materiale povero" per eccellenza, per le immagini sacre a carattere devozionale era infatti diffuso nel secolo XVIII e agli inizi del seguente nelle province emiliane e romagnole: " la difficoltà di reperire in ambiente emiliano la materia piu' tradizionalmente legata alla scultura, il marmo, determina...l'uso dei materiali poveri...Per le grosse opere è privilegiato soprattutto lo stucco, mentre la terracotta, la cera, la cartapesta, vengono usate anche nella realizzazione di sculture definibili "minori" sia per dimensione che per destinazione. La piu' povera delle materie...è certo la cartapesta, che permette di costruire in modo totale l'oggetto della rappresentazione...Nella scultura l'uso della cartapesta è soprattutto legato, per le caratteristiche povere del materiale, all'utilizzo devozionale, che spesso si rapporta a rappresentazioni liturgiche di carattere in qualche modo spettacolare: in particolare le processioni, cui spesso erano destinate le Madonne, i Crocefissi, le statue dei Santi così frequentemente presenti sugli altari nella provincia emiliana." (R. D'Amico, 1979, p. 185). Le sculture in

cartapesta perseguiavano obiettivi -almeno nelle intenzioni- provvisori; tuttavia questa scultura del Cristo è ancora perfettamente conservata e utilizzabile. Sculture così curate provenivano spesso, nella prima metà del secolo XIX, dalla bottega dei fratelli Ballanti-Graziani di Faenza, tuttavia l'attribuzione non è possibile poichè non sono riscontrabili, nei modelli prodotti dalla Bottega, figure simili al Cristo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00041482

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Amico Rosalba
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	P. 185

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Bellini Sassi E.
FUR - Funzionario responsabile	Colombi Ferretti A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Goretti P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)