

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00034411

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione miracoli del beato Amato Ronconi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RN

PVCC - Comune	Saludecio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1620
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Viviani Antonio detto Sordo
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1620
AUTH - Sigla per citazione	10003424
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Beato Amato, immerso nel paesaggio e lievitante su una nuvoletta è in estasi mentre una svelta figurina di fanciullo scappa impaurita dal miracolo. Nel miracolo delle rape, il beato serve le rape, che si moltiplicano per sfamare tutti i pellegrini, ad una tavola con alcuni commensali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Questi quadri, insieme ad altri sette, erano collocati nella cappella principale della chiesa e rappresentavano otto miracoli del beato Amato, meno quello centrale che aveva il padre eterno con angeli. Le notizie si ricavano dagli atti del processo di beatificazione del Beato Amato Ronconi (1774), in cui i "periti pictores" Antonio Villi e Ligorio Donati attribuirono le opere al Viviani. Notevole in entrambi i dipinti è la resa del paesaggio, fatto di ampie fronde umide e scure, che abbracciano le semplici scene a cui fanno da quinta. Baroccesco è il ritmo sentimentale e la qualità cromatica, che a volte si riaddensa e

gioca con improvvisi squarci luministici, che denunciano così un'attenzione dell'autore ai fatti romani a cavallo del secolo, al Mascherini e al D'Arpino, come scrive vaglià il Lanzi. Il viviani soggiornò più volte a Roma ricevendo commissioni all'epoca di Sisto V fino al 1613. Tra il 1614 e il 1615, anno dell'inaugurazione della cappella del Beato Amato, potrebbe collocarsi l'esecuzione del ciclo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00061641
-------------------------------------	------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1967
--------------------	------

CMPN - Nome	Pasini P. G.
--------------------	--------------

FUR - Funzionario responsabile	Cesare Gnudi
---------------------------------------	--------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1990
--------------------	------

AGGN - Nome	Lorenzetti C.
--------------------	---------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST
--------------------	---------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISP - ISPEZIONI

ISPD - Data	2006
--------------------	------

ISPN - Funzionario responsabile	ARTPAST
--	---------