SCHEDA



CD CODICI		
CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00034434	
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A	
ESC - Ente schedatore	S08	
ECP - Ente competente	S08	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	statua	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Mansuetudine	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	

DT - CRONOLOGIA

SPECIFICA

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE Emilia Romagna

RN

Saludecio

DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1798
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1800
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Trentanove Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1740/ 1812
AUTH - Sigla per citazione	00000575
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	out in
DA - DATI ANALITICI	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	
	La Mansuetudine tiene in braccio un agnello. Si trova nella cappella del beato Amato, contro la parete di fondo, e poggiano entrambe su mensoloni. Dopo le ristrutturazioni del 1929 degli ornati in stucco della cappella rimangono solo le due virtù.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	del beato Amato, contro la parete di fondo, e poggiano entrambe su mensoloni. Dopo le ristrutturazioni del 1929 degli ornati in stucco
DESO - Indicazioni sull'oggetto	del beato Amato, contro la parete di fondo, e poggiano entrambe su mensoloni. Dopo le ristrutturazioni del 1929 degli ornati in stucco della cappella rimangono solo le due virtù.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	del beato Amato, contro la parete di fondo, e poggiano entrambe su mensoloni. Dopo le ristrutturazioni del 1929 degli ornati in stucco della cappella rimangono solo le due virtù. NR (recupero pregresso)
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	del beato Amato, contro la parete di fondo, e poggiano entrambe su mensoloni. Dopo le ristrutturazioni del 1929 degli ornati in stucco della cappella rimangono solo le due virtù. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Queste statue segnano il momento finalmente raggiunto d'adesione del Trentanove alle nuove correnti neoclassiche, spronato in questo dalla lunga frequentazione con Felice Giani. Il rigoroso canone neoclassicoè adolcito dallo scultore, che sembra così accolgliere l'allungata e più libera cifra stilistica di Giani.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	del beato Amato, contro la parete di fondo, e poggiano entrambe su mensoloni. Dopo le ristrutturazioni del 1929 degli ornati in stucco della cappella rimangono solo le due virtù. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Queste statue segnano il momento finalmente raggiunto d'adesione del Trentanove alle nuove correnti neoclassiche, spronato in questo dalla lunga frequentazione con Felice Giani. Il rigoroso canone neoclassicoè adolcito dallo scultore, che sembra così accolgliere l'allungata e più libera cifra stilistica di Giani.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	del beato Amato, contro la parete di fondo, e poggiano entrambe su mensoloni. Dopo le ristrutturazioni del 1929 degli ornati in stucco della cappella rimangono solo le due virtù. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Queste statue segnano il momento finalmente raggiunto d'adesione del Trentanove alle nuove correnti neoclassiche, spronato in questo dalla lunga frequentazione con Felice Giani. Il rigoroso canone neoclassicoè adolcito dallo scultore, che sembra così accolgliere l'allungata e più libera cifra stilistica di Giani.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CONDIZIONE GIURIDICA E	del beato Amato, contro la parete di fondo, e poggiano entrambe su mensoloni. Dopo le ristrutturazioni del 1929 degli ornati in stucco della cappella rimangono solo le due virtù. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Queste statue segnano il momento finalmente raggiunto d'adesione del Trentanove alle nuove correnti neoclassiche, spronato in questo dalla lunga frequentazione con Felice Giani. Il rigoroso canone neoclassicoè adolcito dallo scultore, che sembra così accolgliere l'allungata e più libera cifra stilistica di Giani. EVINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica	del beato Amato, contro la parete di fondo, e poggiano entrambe su mensoloni. Dopo le ristrutturazioni del 1929 degli ornati in stucco della cappella rimangono solo le due virtù. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Queste statue segnano il momento finalmente raggiunto d'adesione del Trentanove alle nuove correnti neoclassiche, spronato in questo dalla lunga frequentazione con Felice Giani. Il rigoroso canone neoclassicoè adolcito dallo scultore, che sembra così accolgliere l'allungata e più libera cifra stilistica di Giani. EVINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	del beato Amato, contro la parete di fondo, e poggiano entrambe su mensoloni. Dopo le ristrutturazioni del 1929 degli ornati in stucco della cappella rimangono solo le due virtù. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Queste statue segnano il momento finalmente raggiunto d'adesione del Trentanove alle nuove correnti neoclassiche, spronato in questo dalla lunga frequentazione con Felice Giani. Il rigoroso canone neoclassicoè adolcito dallo scultore, che sembra così accolgliere l'allungata e più libera cifra stilistica di Giani. EVINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	del beato Amato, contro la parete di fondo, e poggiano entrambe su mensoloni. Dopo le ristrutturazioni del 1929 degli ornati in stucco della cappella rimangono solo le due virtù. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Queste statue segnano il momento finalmente raggiunto d'adesione del Trentanove alle nuove correnti neoclassiche, spronato in questo dalla lunga frequentazione con Felice Giani. Il rigoroso canone neoclassicoè adolcito dallo scultore, che sembra così accolgliere l'allungata e più libera cifra stilistica di Giani. VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico IFERIMENTO OTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00119412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasini, P.G.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-82
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 5-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccomini, E.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-31
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 170-171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nava Cellini, A.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-130
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1967
CMPN - Nome	Pasini P. G.
FUR - Funzionario responsabile	Cesare Gnudi
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	1990
AGGN - Nome	Lorenzetti C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
	NR (recupero pregresso)
responsabile	NR (recupero pregresso) 2006