## **SCHEDA**

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00019041	
ESC - Ente schedatore	S08	
ECP - Ente competente	S08	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0800019037	
ROZ - Altre relazioni	0800019038	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista indica Cristo alle turbe	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	BO	
PVCC - Comune	Bologna	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	basilica	
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria dei Servi	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bersaglieri, 1	
LDCS - Specifiche	sagrestia, parete destra	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1755	
DTSF - A	1758	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		

AUTR - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Bigari Vittorio Maria AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIS - MISTECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua Istino ISRC - Tipo di caratteri ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Posizione ISRI - Trascrizione  ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagresta verso il 1758 c il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristruturazione dell'ambiente, effetuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tede del Bigari ornas essantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza 450 MISI - Larghezza 200  CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codiffica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione  NRI - Trascrizione  NRI - CCC - AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI Le tempere del Sansone e del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Savori una flesione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica  MIC - Materia e tecnica biquario a tempera biquario a te		esecutore
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MT - DATH TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MIS - Alterza  MIS - Alterza  MIS - Alterza  MIS - Larghezza  200  CO-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - SIatio di conservazione  DA- DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DES - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua  ISRL - Lingua  ISRL - Trpo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Indicazione generica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)		bibliografia
AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MTS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  200  CO-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni  sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  IR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRF - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI  Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagerstia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti, il Roli nota nelle led del Bigari orma isessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA POPOCIA  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	AUTN - Nome scelto	Bigari Vittorio Maria
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a tempera stucco  MIS - MISURE 450 MISA - Altezza 450 MISL - Larghezza 200  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto USS - Indicazioni sul soggetto USS - Indicazioni sul soggetto USRS - Iscra di appartenenza ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Trascrizione ECC - AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica  MI Battista, vestito di pelli, a figura intera mostra a sant'Andrea e ad un altro giavane Cristo che cammina in lontananza sulla sinistra della composizione. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)  Sacra ISRL - Lingua latino ISRS - Tecnica di scrittura a pennello Lettere capitali nel cartiglio della cornice ISRI - Trascrizione ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumbilmente collocate in sagerstia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristruttrurazione dell'ambiente, effettuari su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	AUTA - Dati anagrafici	1692/ 1776
MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  Stucco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 450  MISL - Larghezza 200  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - Indicazioni  sull'oggetto  DES - Indicazioni  sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  SSR - IsCRIZIONI  ISRC - Classe di  appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali  ISRF - Posizione  ISRI - Trascrizione  PCCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI  Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristruturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle let del Bigari orma isessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	AUTH - Sigla per citazione	00000101
MTC - Materia e tecnica stucco  MIS - MISURE  MIS - Altezza 450  MIS - Larghezza 200  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALTICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto composizione.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRI - Trascrizione ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI  Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessanteme per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	MT - DATI TECNICI	
MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 200  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  SCC - AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI  Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. IR Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MISA - Altezza 450 MISL - Larghezza 200  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto lattro giavane Cristo che cammina in lontananza sulla sinistra della composizione.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto la latino la latro giavane Cristo che cammina in lontananza sulla sinistra della composizione.  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza latino latino la pennello la latino la pennello lettere capitali lettere capitali lettere capitali lettere capitali lettere capitali lettere capitali lavori di ristrutturazione le CCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	MTC - Materia e tecnica	stucco
MISL - Larghezza 200  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA-DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto alli Battista, vestito di pelli, a figura intera mostra a sant'Andrea e ad un altro giavane Cristo che cammina in lontananza sulla sinistra della composizione.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza latino  ISRC - Classe di appartenenza   latino  ISRS - Tecnica di scrittura   lettere capitali  ISRT - Tipo di caratteri   ettere capitali  ISRT - Posizione   nel cartiglio della cornice    ISRI - Trascrizione   ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI    Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Indicazione generica   proprietà Stato   Ministero dell'Ilinterno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	MIS - MISURE	
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto composizione.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza sarra  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione nel cartiglio della cornice  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica (Dick Stato  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	MISA - Altezza	450
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	MISL - Larghezza	200
STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Posizione  ISR - Posizione  ISR - Posizione  ISR - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  CCCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI  Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISR - ISCRIZIONI  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Iscrizione  ISR - Posizione  ISR - Tenica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  DESC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  II Battista, vestito di pelli, a figura intera mostra a sant'Andrea e ad un altro giavane Cristo che cammina in lontananza sulla sinistra della composizione.  IR disparate mostra a sant'Andrea e ad un altro giavane Cristo che cammina in lontananza sulla sinistra della composizione.  NR (recupero pregresso)  NR (re		buono
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione sul sul lattro giavane Cristo che cammina in lontananza sulla sinistra della composizione.  NR (recupero pregresso)  NR (reupero pregresso)  NR (recuperos)  Sacra  Sacra  Sacra  Sacra  Sac	DA - DATI ANALITICI	
altro giavane Cristo che cammina in lontananza sulla sinistra della composizione.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  altro giavane Cristo che cammina in lontananza sulla sinistra della composizione.  NR (recupero pregresso)  Na (recupero pregresso)  Sacra  Isra d'appartenenza  altro giavane pregresso)  NR (recupero pregresso)  sacra  Isra d'appartenenza  altro giavane pregresso)  NR (recupero pregresso)  sacra  Isra d'appartenenza  altro giavane pregresso)  sacra  Isra d'appartenenza  altro giavane pregresso)  sacra  altro giava	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza sacra  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRF - Posizione lettere capitali  ISRI - Trascrizione ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI  Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)		altro giavane Cristo che cammina in lontananza sulla sinistra della
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica  NR (recupero pregresso)  Sacra  sacra  sacra  sacra  IsrL - Lingua a pennello lettere capitali nel cartiglio della cornice ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI  Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
ISRC - Classe di appartenenza  ISRL - Lingua latino  ISRS - Tecnica di scrittura a pennello  ISRS - Tecnica di scrittura lettere capitali  ISRP - Posizione nel cartiglio della cornice  ISRI - Trascrizione ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI  Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)		NR (recupero pregresso)
appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione  ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione  ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI  Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)		sacra
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI  Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI  Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRI - Trascrizione  ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI  Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
NSC - Notizie storico-critiche  Le tempere del Sansone e del Bigari vennero presumibilmente collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	ISRP - Posizione	nel cartiglio della cornice
NSC - Notizie storico-critiche  collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. À quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama complessivo dell'opera del pittore.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	ISRI - Trascrizione	ECCE AGNUS DEI QUI TOLLIT PECCATA MUNDI
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Stato  CDGS - Indicazione specifica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	NSC - Notizie storico-critiche	collocate in sagrestia verso il 1755 e il 1758. A quell'epoca risalgono i lavori di ristrutturazione dell'ambiente, effettuati su progetto del Dotti. Il Roli nota nelle tele del Bigari ormai sessantenne per la chiesa dei Servi una flessione leggera di gusto e di energia nel panotrama
CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  proprietà Stato  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
generica  CDGS - Indicazione specifica  Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)		proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
	DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00047560	
FNT - FONTI E DOCUMENTI	SI SALDO 00047300	
FNTP - Tipo	libro mastro	
FNTA - Autore	Pedini	
FNTT - Denominazione	Historia del Covento dei Servi	
FNTD - Data	sec. XVIII	
FNTF - Foglio/Carta	cc. 2-3	
FNTN - Nome archivio	Archivio della chiesa dei Servi	
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
BIB - BIBLIOGRAFIA	Titt (recupero pregresso)	
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Bassani P.	
BIBD - Anno di edizione	1816	
BIBH - Sigla per citazione	00000250	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Riccomini E.	
BIBD - Anno di edizione	1977	
BIBH - Sigla per citazione	10002662	
BIBN - V., pp., nn.	p. 58	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Roli R.	
BIBD - Anno di edizione	1977	
BIBH - Sigla per citazione	00000117	
BIBN - V., pp., nn.	p. 104	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Casali Pedrielli C.	
BIBD - Anno di edizione	1991	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135-136	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE	1070	
CMPD - Data	1979	

CMPN - Nome	Lugli A.	
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico R.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1994	
RVMN - Nome	Boschi M.G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1981	
AGGN - Nome	Casali M.C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1994	
AGGN - Nome	Boschi M.G.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	