

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I/VC

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00013851

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in gloria con i santi Brigida, Giacomo e Giovanni Evangelista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1904

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

### PRC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1595**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1595**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecuzione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Passerotti Tiburzio**AUTA - Dati anagrafici** 1553-1555/ 1612**AUTH - Sigla per citazione** 00000437**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 260**MISL - Larghezza** 180**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche**

Verifica 1990/04/09: lo stato di conservazione del dipinto è caratterizzato da un allentamento della tela e da una diffusa craquelure nonché da talune piccole cadute di colore, che tuttavia non sembrano recenti. Esso, nel complesso, non necessita di un intervento di restauro immediato.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1783**RSTR - Ente finanziatore** Conti Pepoli figli di Galeazzo**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1997**RSTN - Nome operatore** Vezzani Monica**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto è concepito secondo una impaginazione che è abbastanza tipica della Controriforma: la parte superiore rappresenta la Madonna col Bambino in gloria, mentre quella più in basso, su di uno sfondo di

|  |  |
|--|--|
|  | paesaggio, raffigura i Santi Brigida, Giacomo e Giovanni Evangelista.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Madonna; Bambino; Santa Brigida; San Giacomo maggiore; San Giovanni Evangelista. Figure: angeli. Attributi: (Santa Brigida) croce; corona. Attributi: (San Giacomo) bastone del pellegrino. Attributi: (San Giovanni Evangelista) libro dell'Apocalisse; aquila. Attività umane: incoronazione di Santa Brigida.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Il dipinto, insieme con la cimasa della sua ancona, che raffigura il Padreterno benedicente, formava l'altare della cappella Pepoli in San Petronio, dedicata a Santa Brigida. Mutata la dedica della cappella, sia il Padreterno sia la pala del Passerotti furono ritirati dalla famiglia Pepoli, ai cui eredi ancora oggi appartengono. Che il dipinto sia di Tiburzio Passerotti, figlio maggiore del più celebre Bartolomeo, è testimoniato per la prima volta da F. Cavazzoni nel 1603, che è testimonianza sicura, antica e attendibile, che trova anche conferma visiva sulla base del confronto con le altre opere del Passerotti junior documentato a Bologna. La data a cui si deve appoggiare l'esecuzione del dipinto è il 1595 circa. Si desume da un documento che attesta il pagamento in quell'anno della cimasa al giovane Guido Reni (sull'importanza di tale opera, che viene ad essere la prima documentata della sua attività, ed è stata notificata anch'essa, si veda la scheda OA 08/00022040). Le più recenti vicende di questo dipinto sono in tutto analoghe a quelle del "Padreterno" di Guido Reni: l'altare della cappella petroniana, quando mutò la dedica, venne spogliato dei suoi arredi dalla famiglia Pepoli, che ne aveva il giuspatronato, ed anche la tela del Passerotti è ora presso i discendenti. Altre opere di Tiburzio Passerotti non sono molto frequenti, e difficilmente trovano aggancio ad un riferimento cronologico preciso. Sebbene la sua opera non sembri dimostrare forti oscillazioni di stile, la data alla quale con ogni probabilità si associa il dipinto di S. Brigida può diventare un importante riferimento per un'analisi dettagliata dell'opera dell'artista, che ancora manca, e che sarebbe contributo necessario ed importante per la messa a fuoco delle vicende pittoriche in Bologna nel passaggio tra Cinque e Seicento. Volendo entrare nel merito di una caratterizzazione stilistica di questo dipinto, si possono notare, oltre a prevedibili elementi di chiara derivazione paterna, una certa vicinanza con Orazio Sammachini ed alcune somiglianze con Palma il Giovane, specie nella parte superiore, che possono trovare una spiegazione in relazione ad un documentato viaggio del pittore a Venezia. Le ricerche sono state compiute con l'aiuto di O. Mischianti e A. Gherardi. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione**      successione

**ACQD - Data acquisizione**      2004

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**      proprietà privata

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**NVCT - Tipo provvedimento**      DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

**NVCE - Estremi provvedimento**      1984/07/31

**NVCD - Data notificazione**      1984/10/03

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SPSAE BO 75672          |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b>   | volume manoscritto |
| <b>FNTA - Autore</b> | Oretti M.          |
| <b>FNTD - Data</b>   | 1767               |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Cavazzoni F.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1969                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 35                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Malvasia C. C.         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1686                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000241               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 239                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bassani P.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1817                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 36                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bianconi G.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1973                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 100                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Zucchini G.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1953                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 66, 68             |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1984                |
| <b>CMPN - Nome</b> | Colombi Ferretti A. |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | D'Amico R.              |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                         |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST - Albonico C.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST - Albonico C.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso) |
| <b>ISP - ISPEZIONI</b>                          |                         |
| <b>ISPD - Data</b>                              | 1990                    |
| <b>ISPN - Funzionario responsabile</b>          | Faietti M.              |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |                         |