

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I/VC
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00028730
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1375
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Benvenuti Simone di Filippo detto Simone dei Crocifissi
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1355/ 1399
AUTH - Sigla per citazione	00000544

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 52

**MISL - Larghezza** 22

**FRM - Formato** cuspidato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il Cristo, circondato dalla Maddalena, dalla Madonna e da San Giovanni, segue, rinnovandola, l'iconografia trecentesca già presente nella tavola del 1333, ora al Louvre, e negli identici temi di Vitale e di "Jacopino". I colori, in seguito agli evidenti restauri, sono molto forti e segnati.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Cristo; Madonna; Maddalena; S. Giovanni.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tavola, giustamente riferita a Simone dei Crocifissi, uno dei massimi rappresentanti della pittura del secondo Trecento bolognese, è ascrivibile, nell'ambito del suo percorso artistico, alla tarda attività. Pur nel generale riferimento ai portati della grande arte vitalesca, l'opera presente va infatti avvicinata a testimonianze mature dell'artista quali il Polittico con l'Incoronazione della Vergine e Santi, della Pinacoteca di Bologna, o la predella con Storie di Maria di provenienza Zambeccari, qui pure esposta. In queste opere, di espressività ben più segnata rispetto a dipinti come la Madonna col Bambino della stessa Pinacoteca che una tradizione legata ad una falsa scritta antica attribuiva allo stesso Vitale, trapelano interessi diversi, pur evidenti a Mezzaratta. Il gruppo che comprende dunque anche la tavola già a Firenze è in generale riferito ai primi anni Novanta: a un momento di particolare rilievo, dunque, per la storia artistica bolognese, che vede l'innestarsi degli ultimi riflessi dello stile gotico di tradizione vitalesca sulla nuova linfa dei maestri, tutti ancora da studiare, del primo movimento "internazionale", concentrato sui primi sviluppi del cantiere petroniano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** successione

**ACQD - Data acquisizione** 1999

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

**NVCE - Estremi provvedimento** 1986/03/15

NVCD - Data notificazione	1986/04/04
---------------------------	------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO 125780
------------------------------	-----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La mostra bella. Antiquariato
---------------	-------------------------------

MSTL - Luogo	Bologna/ palazzo Re Enzo
--------------	--------------------------

MSTD - Data	1984
-------------	------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
--------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
-------------	------

CMPN - Nome	D'Amico R.
-------------	------------

FUR - Funzionario responsabile	D'Amico R.
--------------------------------	------------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
-------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST - Albonico C.
-------------	-----------------------

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
-------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST - Albonico C.
-------------	-----------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
---------------------------------	-------------------------

### ISP - ISPEZIONI

ISPD - Data	1993
-------------	------

ISPN - Funzionario responsabile	D'Amico R.
---------------------------------	------------

### ISP - ISPEZIONI

ISPD - Data	1999
-------------	------

ISPN - Funzionario responsabile	Faietti M.
---------------------------------	------------

## AN - ANNOTAZIONI