

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I/VC

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00033315

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono con Bambino e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esecuzione/fabbricazione

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1390

DTSV - Validità ante

DTSF - A 1399

DTSL - Validità post

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

esecuzione

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto**

Scannabecchi Lippo detto Lippo di Dalmasio

**AUTA - Dati anagrafici**

1377-1410

**AUTH - Sigla per citazione**

00000333

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE****MISA - Altezza**

200

**MISL - Larghezza**

310

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

Progressivo deterioramento derivante dal distacco, effettuato presumibilmente negli anni Trenta, e cadute di colore. E' necessario il restauro.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro è la Madonna in trono col Bambino in piedi che le solletica il mento. A destra sono S. Antonio Abate, riconoscibile dal libro e dalla campanella, e San Cristoforo col Bambino in spalla in posizione frontale. Rappresentazione quest'ultima rarain Emilia e più diffusa in Toscana. A sinistra sono i due Santi cavalieri: Floriano, con l'attributo del fiore e della spada, e Giorgio. Lo stato di conservazione di quest'ultimo è particolarmente degradato, e ne resta quasi solo la preparazione. La materia, sicuramente in gran parte stesa a secco, è caduta in modo simile a quello già riscontrato in dipinto tardogotici che presentano caratteri simili, come la "Madonna e Santi" del campanile di S. Francesco, attribuita a Pietro Lianori.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Bambino; Sant'Antonio; San Cristoforo; San Giorgio; San Floriano. Oggetti: trono. Attributi: (Sant'Antonio) libro; campanella; (San Cristoforo) Bambino in spalla; (San Floriano) fiore; spada; (San Giorgio) spada.

Al centro è la Madonna in trono col Bambino in piedi che le solletica il mento, secondo un'iconografia non frequentatissima ma presente nella pittura del secondo Trecento. Il prezioso dipinto, di cui al momento non si sono rinvenute citazioni sicure nella letteratura e nella guidistica storica di Bologna, venne pubblicato da Guido Zucchini nel 1934 (BIBH 10000227). L'opera allora si trovava nella collocazione originaria su una parete della casa Giovannetti presso S. Paolo di Ravone, non lontano da via Saragozza. Lo studioso ipotizzava che il dipinto facesse parte della decorazione della primitiva chiesa di S. Paolo, di cui si sono perse le tracce. L'attribuzione a Lippo di Dalmasio era da lui proposta in base al confronto con testimonianze

**NSC - Notizie storico-critiche**

allora riferite al più noto e diffuso maestro di Bologna tardogotica. In particolare lo Zucchini vi notava rapporti con la "Trinità" nel chiostro di S. Domenico, pure da lui pubblicata nella stessa occasione. Ma quell'opera, firmata PETRUS, è oggi giudicata quale testimonianza di un altro maestro tardogotico, Pietro di Giovanni dalle Tovaglie. Pur con somiglianze rispetto all'opera nota di Lippo, il riferimento diretto non sembra sicuro: gli studi più recenti hanno infatti ampliato il panorama pittorico dell'epoca con l'individuazione di nuove personalità artistiche. Già si sono viste le particolarità iconografiche del dipinto: stilisticamente l'opera rivela evidenti toscanismi accanto a ricordi di Tommaso da Modena. In figure come il S. Giorgio o la stessa Madonna trapela la cultura petroniana, intorno al Lianori e a Pietro di Giovanni dalle Tovaglie, pur con suggestioni di maestri del tardo Trecento come Simone. Ove riferibile a Lippo, potrebbe essere datato alla sua prima maturità, quando, intorno al momento di fondazione di S. Petronio egli collaborava col grande e poco noto Giovanni di Ottonello.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1960

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1954/07/07

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	rinnovo DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1954/07/07
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1990/06/30

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO 110340

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zucchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

**CMPN - Nome**

D'Amico R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Stanzani A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST - Albonico C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST - Albonico C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**ISP - ISPEZIONI****ISPD - Data**

2005

**ISPN - Funzionario  
responsabile**

Cavalli M.