

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I/VC

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00033468

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna cieca

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione Sede della Fondazione Carisbo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Farini, 15 - Bologna (BO)

LDCM - Denominazione raccolta Collezione Fondazione Carisbo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1575

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento

all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Carracci Annibale
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1609
AUTH - Sigla per citazione	00000803
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ telatura/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	24.2
MISL - Larghezza	17.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su carta incollata su tela. La donna, di età avanzata, è ritratta senza ufficialità, con gli occhi chiusi. Non c'è ambientazione. Il carattere di studio del ritratto è evidente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fu in collezione Paleotti e poi di proprietà di Pier Francesco Savelli, il quale lo vendette nel 1997 a Giuseppe Gazzoni Frascara. Ignoto alla letteratura antica sui Carracci, provengono dalla bolognese collezione Paleotti, i discendenti del vescovo Gabriele Paleotti, che fu una delle figure più significative a Bologna nel secondo Cinquecento proprio in ordine ai rapporti tra la precettistica della chiesa dopo il Concilio di Trento e le immagini dipinte. Questo ritratto fa serie con altri cinque, di uguale soggetto, uguali misure e anche uguale tecnica: olio su carta applicata su tela. Una tecnica di origine veneta, usata dal Tintoretto e ignota a Bologna prima di questo episodio. Ma le particolarità di questo ritratto non si fermano qui. Non trova confronto il soggetto, che è in tutti un volto con gli occhi chiusi. Non senza qualche incertezza, si è data da spiegazione di tutto ciò come se i soggetti ritrattati fossero persone cieche. Ma, stando così le cose, si è dovuto indagare anche su quale potesse essere la destinazione di questi dipinti. Il dipinto qui schedato è stato esposto a New York nel marzo-aprile 1987 e successivamente illustrato in un convegno a Washington da Anna Ottani Cavina. E' stato concordemente riferito ad Annibale Carracci e datato o nei primi anni ottanta (Riccomini) o nel decennio successivo della sua attività (Ottani Cavina). La componente cultura in senso anche veneto rimane indubbia. La connessione del Paleotti con la pittura dei Carracci è uno degli argomenti della storia dell'arte bolognese e l'appartenenza storica dei ritratti alla collezione dei discendenti del Cardinale fornisce da sola un'indicazione in senso carraccesco, peraltro confermata in pieno dai dati di stile. Ma fornisce anche materia per ipotizzare una pertinenza dell'intera serie alla Confraternita dei ciechi (sull'attività del Paleotti come patrocinatore di confraternite e su quanto si conosce dei suoi rapporti con questa si</p>

rimanda a Ottani Cavina 1987). In definitiva si tratta di un contributo importante non solo al catalogo di Annibale, ma all'intero momento della sua attività bolognese, prima che si trasferisse a Roma. Nonostante il soggetto rimanga per alcuni aspetti intrigante, e nonostante il restauro abbia messo in evidenza sullo sfondo di uno dei due ritratti un particolare che sa di stadio preparatorio, che raffigura un occhio aperto, colpisce il fatto che l'avversione dichiarata del Paleotti per il ritratto ufficiale si incontri così bene con il tono di obbiettivo e distaccato realismo di queste immagini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Giuseppe Gazzoni Frascara
ACQD - Data acquisizione	2006
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna
CDGI - Indirizzo	via Farini, 15 - Bologna (BO)

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1991/03/04
NVCD - Data notificazione	1991/06/26

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	rinnovo DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1991/03/04
NVCD - Data notificazione	1998/04/27

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	rinnovo DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1991/03/04
NVCD - Data notificazione	2006/11/20

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO 113305

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccomini E.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-75

BIBI - V., tavv., figg.	n. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottani Cavina A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89-99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottani Cavina A.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-19
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Paintings from Emilia 1500-1700
MSTL - Luogo	Stati Uniti d'America/ New York/ Matthiesen Gal.
MSTD - Data	1987
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Idea prima. Disegni e modelli preparatori, pittura di tocco dal '500 al '700
MSTL - Luogo	RN/ Rimini/ Galleria Savelli
MSTD - Data	1996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Colombi Ferretti A.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST - Albonico C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST - Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: Riccomini E., in Matthiesen and Newhouse Galleries, "Paintings from Emilia 1500-1700", New York 1987, scheda n. 19. Ottani Cavina A., "Studies from life: Annibale Carracci's paintings of the blind", in "Emilian Paintings of the 16th and 17th Centuries. A Symposium", atti del Convegno di Washington, Bologna 1987. Ottani Cavina A., "Ritratto di donna cieca", in "Idea prima. Disegni e modelli

preparatori, pittura di tocco dal '500 al '700", catalogo Savelli dipinti antichi di Pierfrancesco Savelli a cura di Donatella Biagi Maino, Anna Maria Matteucci Armandi e Anna Ottani Cavina, s.l., 1996.