

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I/VC
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00036726
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio da Padova con il bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Crevalcore

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1638
DTSF - A	1638
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cantarini Simone detto Pesarese
AUTA - Dati anagrafici	1612/ 1648
AUTH - Sigla per citazione	00000143

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	320
<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2002
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S08
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La figura del Santo in piedi si profila con grande risalto contro il fondale aperto: a sinistra la veduta di una chiesa di campagna in luce crepuscolare; a destra una costa marina (due figurette a scala ridottissima sembrano alludere ad un episodio della vita del Santo). Sant'Antonio tiene un giglio sulla mano sinistra, e nella destra un libro, appoggiato di taglio alla sua persona, sopra il quale sta seduta la figurina nuda del Bambino Gesù. In alto, sopra il Santo, si affacciano tre cherubini.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Antonio da Padova; Gesù Bambino. Attributi: (S. Antonio) giglio; libro. Paesaggi: chiesa di campagna; mare. Figure.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta di un'opera assai bella. Nella carriera pittorica di Simone Cantarini un solo momento si può definire ben documentato, ed è quello del 1637. Questa e la tela compagna per una volta con chiarezza puntano su di un anno preciso, che è il 1638, in base ad una serrata argomentazione di stile di cui nell'articolo di Anna Colombi Ferretti. I dipinti si trovano oggi su due dei tre altari della chiesa di Sant'Antonio in località Bolognina di Crevalcore. Si precisa che la chiesa è regolarmente aperta, officiata e custodita da un diacono residente. La chiesa e i dipinti sono di proprietà della società Immobiliare Bolognina. Questa piccola chiesa un tempo affiancava il palazzo di campagna dei Bolognini, ora non più esistente. La famiglia era di nobiltà molto antica e risiedeva a Bologna, ma aveva in enfiteusi dall'Abate di Nonantola una vasta area di campagna sulla destra del fiume Panaro. Dal loro cognome deriva il toponimo della località dove avevano il palazzo, ora ridotta ad un nucleo di poche case. La chiesa di S. Antonio fu costruita per disposizione testamentaria, del Commendator Girolamo Bolognini, morto nel 1638. L'autore dei due dipinti che rimangono sui suoi altari è stato riconosciuto in Simone Cantarini, allievo a Bologna di Guido Reni, col quale sono stati ricostruiti rapporti di committenza col Bolognini in merito ad una pala d'altare conservata in un'altra chiesa poco distante, ex voto dedicato alla miracolosa immagine della Madonna di Monserrato, presso Ravarino (MO). Quest'ultimo dipinto ha lasciato una documentazione precisa e se ne conosce l'anno di esecuzione, che è il 1637. Per i due dipinti di Bolognina invece è la contiguità stilistica ad indicare ancora il nome del Cantarini e l'esecuzione nell'anno successivo, il 1638. E' un momento stilistico veramente cruciale nel breve svolgimento di

questo artista, morto a soli 36 anni, in cui viene a rapidissima maturazione il frutto dell'esperienza vissuta accanto a Guido Reni, entro la sua stessa bottega. Ma subito dopo il rapporto con il maestro si interrompe burrascosamente ed alcuni temi che il Pesarese aveva sviluppato dai diretti insegnamenti di Guido, sembrano entrare in dialogo con reminescenze pittoriche più antiche, che fanno parte dell'educazione marchigiana del Cantarini, prima che si trasferisse a Bologna.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
----------------------------------	------------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1992/12/12
-------------------------------------	------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	1993/02/15
----------------------------------	------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO 57839
-------------------------------------	----------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Colombi Ferretti A.
----------------------	---------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-34
----------------------------	-----------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1992
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Colombi Ferretti A.
--------------------	---------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Amico R.
---------------------------------------	------------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
--------------------	----------------------

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
--------------------	----------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

