

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I/VC
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00036765
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cleopatra si fa pungere da aspidi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	FE
PVCC - Comune	Ferrara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	FE
PRVC - Comune	Ferrara

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1999

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1638
DTSF - A	1639
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1591/ 1666
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000075
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Famiglia Fiaschi
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	116.5
<b>MISL - Larghezza</b>	94.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1968
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1991
<b>RSTN - Nome operatore</b>	S. Zoni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Figura quasi intera di donna con l'aspide al seno, sguardo levato al cielo. Tonalità cromatica ocra-marrone.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cleopatra. Animali: aspide.
	Nel libro dei conti del Guercino alla fine del 1639 è annotato "Il dì 21 xbre (Dicembre) dall'Ill.mo Sig.r Marchese Fiaschi si è ricevuto ducat. ni di Venetia n. 30 p [er] intero pagam.to del Quadro della Chleopatra, che fanno schudi 40 1/2" (J.A. Calvi, 1808, p. 90). Cleopatra sottostà a una ricerca di idealizzazione della forma che si avvicina, nella concezione generale all'arte di Reni anche se, come osserva D. Mahon, la figura di Guercino "è allo stesso tempo troppo statica e troppo robusta per essere realmente vicino all'opera contemporanea del Reni" e nella tonalità cromatica castigata, tendenzialmente monocroma, ma terrosa e pastosa, così lontana dalla tavolozza immateriale, diafana, argentea dell'ultimo Reni, si misura la distanza. Sono in effetti gli anni in cui, secondo la testimonianza di Malvasia, Guido Reni lamentava

**NSC - Notizie storico-critiche**

che il Guercino "pesca le mie idee e cerca il mio fare". La riflessione sulla idealizzazione della forma coinvolge Barbieri in modo particolare a partire dagli anni Trenta e lo invita a una sperimentazione cromatica e strutturale in senso classicista senza dubbio stimolata dallo strepitoso successo che la pittura di Guido Reni stava riscuotendo a livello internazionale. "Il problema che gli si presentava", scrive D. Mahon, "era se si poteva conservare il colorito potente, intenso, e la fattura ampia robusta, che erano stati un tempo così caratteristici della sua opera, o se si dovesse ricercare la possibilità di una gamma cromatica più pallida, più pastello e un tipo di fattura più delicata, che erano nel complesso più adatte al nuovo orientamento" (Mahon 1991, p. 218).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione**      successione

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**      proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento**      DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

**NVCE - Estremi provvedimento**      1992/12/14

**NVCD - Data notificazione**      1993/02/10

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**      documentazione allegata

**FTAP - Tipo**      fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**      SPSAE BO 124425

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**      bibliografia specifica

**BIBA - Autore**      Calvi J.A.

**BIBD - Anno di edizione**      1808

**BIBN - V., pp., nn.**      p. 90

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**      bibliografia specifica

**BIBA - Autore**      Mahon D.

**BIBD - Anno di edizione**      1991

**BIBN - V., pp., nn.**      p 231-232

**MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo**      Il Guercino (G.F. Barbieri, 1591 - 1666)

**MSTL - Luogo**      BO/ Bologna/ Archiginnasio

**MSTD - Data**      1968

**MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo**      G. F. Barbieri. Il Guercino 1591 - 1666

**MSTL - Luogo**      FE/ Cento/ Pinacoteca Civica

**MSTD - Data**      1991

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1992**CMPN - Nome** Stanzani A.**FUR - Funzionario responsabile** Emiliani A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Albonico C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Albonico C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**