

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I/V
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00046121
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	poltroncina
--------------------	-------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSF - A	1931
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegno
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Quarti Eugenio
AUTA - Dati anagrafici	1867/ 1931
AUTH - Sigla per citazione	10003877

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intarsio
-------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	71
----------------	----

MISL - Larghezza	48
MISP - Profondità	48
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Poltroncina in noce d'India intarsiata a base quadrata, con due schienali ad angolo retto adornati da motivi floreali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La poltroncina, firmata da Eugenio Quarti, è pendant col salottino dello stesso autore, composto da un armadio e da un paio di sedie, vincolato con decreto del 05/01/1987 e notificato al proprietario sig. Aliverti di Gallarate (Va). L'intero arredo è di interesse artistico particolarmente importante per la qualità intrinseca degli oggetti e la notorietà dell'esecutore, uno degli ebanisti più interessanti e di maggior spicco del Modernismo italiano, particolarmente apprezzato dalla ricca borghesia industriale amante delle novità parigine e affascinata dall'Art Nouveau. Il Quarti fu uno dei pochi,, assieme al Bugatti, che seppe evitare le secche del floreale dando vita ad un compromesso fra la linea modernista e un fantasioso decorativismo. L'intero salottino fu presentato all'Esposizione Universale di Parigi del 1900 e all'Esposizione dell'Arte Decorativa di Torino del 1902 dove riscosse un notevole successo ricevendo, nel primo caso, un premio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1993/09/27
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1987/05/18
NVCD - Data notificazione	1987/06/25
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1987/05/18
NVCD - Data notificazione	1994/02/04
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO 151882
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Stanzani A.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST - Albonico C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST - Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	