

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I/VC

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00078401

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre con i simboli degli evangelisti e il committente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1400

DTSF - A 1499

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito catalano

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 207

MISL - Larghezza 140

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

NR (recupero pregresso)

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Tavola costituita da tre assi collegati in senso verticale, circondata su tre lati da una cornice a nicchie architettoniche, solo in parte originale, e sul lato superiore da una archeggiatura mistilinea a pastiglia. Le parti originali della cornice conservano la doratura e la dipintura con figure di santi. Al centro dello scomparto è raffigurato Dio Padre (la figura non sembra infatti riconoscibile come Cristo per l'assenza delle stimmate) seduto su di una mandorla celeste di precisa struttura architettonica e circondato dai simboli degli Evangelisti. Il fondo è per la metà inferiore a finto marmo, per quella superiore a oro con finissime incisioni a racemi, secondo tipi decorativi consueti nella regione iberica all'inizio del Quattrocento.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto doveva costituire il riquadro centrale (superiore?) di una grande ancona a più scomparti destinata, in origine, ad una chiesa monastica o conventuale, come prova l'abito religioso del committente ritratto in basso. Molti elementi, e in particolare l'immagine dell'angelo, il panneggio della veste del padre, il disegno arrovellato e pungente, oltre all'architettura della cornice, confermano l'appartenenza dell'opera alla tradizione pittorica aragonese o catalana nei primi anni del XV secolo avanzata dagli estensori della scheda di catalogo della vendita all'asta Finarte. Alcuni utili confronti si possono istituire con opere di Juan Matas o per un medesimo allungamento della figura e pungente rovello lineare, con dipinti di Benito Arnaldin come la Santa Quinteria (Barcellona, Collezione Mateu; cfr. J. Gudiol Ricart 1955). Dal punto di vista iconografico, l'intera composizione si attiene a modelli frequentemente ripetuti ad affresco nei catini absidali delle locali chiese romaniche: proprio questa bene caratterizzata volontà arcaizzante, sostenuta da un livello elevato di realizzazione qualitativa, rende originale e meritevole di vincolo il dipinto che intrinsecamente si inserisce in un contesto ed in una congiuntura artistica ispano provenzale italiano, lungo le rotte del Mediterraneo occidentale cioè, che coinvolse profondamente la nostra penisola all'aprirsi del Quattrocento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

**NVCE - Estremi  
provvedimento**

1999/07/05

**NVCD - Data notificazione**

1999/08/24

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO 247841
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo Finarte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	lotto 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo Christie's
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	lotto 483
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo Finarte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	lotto 1056 p. 106 n. 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gudiol Ricart J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 166
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	