

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I/VC
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00078579
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
EPR - Ente proponente	S09

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Emilia Romagna  
PVCP - Provincia FE  
PVCC - Comune Ferrara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCN - Denominazione Pinacoteca Nazionale di Ferrara  
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Diamanti  
LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)  
LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Collezione privata Fondazione Cassa d

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna  
PRVP - Provincia FE  
PRVC - Comune Ferrara

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Sacrati Strozzi

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1420
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1420
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
--	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Faloppi Giovanni di Pietro detto Giovanni da Modena
---------------------------	---

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1409-1456
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000294
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	72
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	48
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna tiene fra le braccia il Bambino, il quale ha un librino nella mano sinistra.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
------------------------------------	---------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	in un cartellino applicato nel retro
-------------------------	--------------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cristofaro
----------------------------	------------

	Lo stato di conservazione della tavola, tutt'altro che impeccabile, non
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

offusca la qualità del dipinto, testimonianza di una delle stagioni più alte della pittura emiliana. L'usura della superficie permette altresì di apprezzare la sapiente costruzione dell'immagine, ottenuta partendo da un disegno a pennello, ben leggibile sotto la vestina del Bimbo, e completata attraverso replicate velature: nel manto della Vergine, a un'uniforme campitura di cinabro si soprammettono le dense finiture a lacca, che restituiscono il movimento delle pieghe, e le lumeggiature di biacca, che determinano la forte plasticità delle figure. La parziale perdita dell'oro nei nimbi non impedisce di coglierne la sottile lavorazione a punzone. La gamma cromatica, basata sul contrasto tra il colore viola-rosato del manto della Vergine e il fondo di vegetazione scuro, appare insolitamente vivace. L'antica ascrizione a Cristoforo da Bologna, documentata da un cartellino ottocentesco appeso nel retro, testimonia la fortuna in sede collezionistica di questo artista, ma la corretta ascrizione alla mano di Giovanni da Modena, è stata argomentata per la prima volta da Luciano Bellosi, che sottolineava la affinità con gli affreschi della cappella di San Giorgio (o dei Dieci di Balia) in San Petronio a Bologna, l'unica opera documentata del pittore modenese, e ne proponeva una datazione di poco posteriore. Tanto la finta quadratura architettonica, restituita con accattivanti anacoluti prospettici, e la sovrabbondanza del ricasco del manto sul davanzale che chiude in basso la composizione non può che sottintendere il rapporto con modelli scultorei. Oltre al rimando agli scultori "borgognoni" dei fianchi di San Petronio, ormai ben attestato nella vicenda critica del pittore, si possono aggiungere in questo caso altri fatti, da precisare forse nella terracotta toscana di matrice donatellesca, che certo Giovanni ebbe modo di conoscere anche prima dell'arrivo a Bologna di Jacopo della Quercia (1425). Un simile referente sembra confermare la destinazione privata del dipinto, che nacque come tavola a sé e non presuppone l'appartenenza ad un più vasto complesso (D. Benati).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	collezione privata
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1997
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Cairoli, 13 - 44100 Ferrara

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1983/10/06
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1989/10/07

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi</b>	1989/10/06

<b>provvedimento</b>	
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2002/01/23
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO 153534
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO 153550
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benati D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellosi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49-50
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Pittura a olio (?).