

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I/VC

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00078678

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione con Sant'Andrea, San Pietro e il committente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia FE

PVCC - Comune Ferrara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Pinacoteca Nazionale di Ferrara

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Diamanti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Collezione privata Fondazione Cassa d

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia FE

PRVC - Comune Ferrara

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Pietro

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia FE

PRVC - Comune Ferrara

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCQ - Qualificazione privata

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Giovanni Giacometti

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1811

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia FE

PRVC - Comune Ferrara

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCQ - Qualificazione privata

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Costabili

PRCS - Specifiche ante 1838

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia FE

PRVC - Comune Ferrara

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCQ - Qualificazione privata

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Mastai Ferretti

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1887

PRDU - Data uscita 1902

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata
--	--------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	VA
PRVC - Comune	Busto Arsizio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Candiani
PRCS - Specifiche	ante 1955

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Salamon Augustoni Algranti
--	-------------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1983
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Leasarte
--	----------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1988
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
-------------------------	------

PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sergio Menaguale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1544
DTSF - A	1544
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tisi Benvenuto detto Garofalo
AUTA - Dati anagrafici	1476 ca./ 1559
AUTH - Sigla per citazione	00000569
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Barbuleio Bernardino
CMMD - Data	1544
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	155
MISL - Larghezza	115
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTN - Nome operatore	M.P. Degli Esposti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cristo in croce ha un croppa calmo e rilassato del colore del marmo, il capo reclinato a sinistra. E' oggetto di meditazione e meditazione da parte del committente Bernardino Barbuleio inginocchiato sulla destra e dei due fratelli apostoli. Sulla sinistra Andrea reca sulle spalle una pesante croce mentre Pietro a destra è riconoscibile per la fisionomia

più giovanile, per i capelli ricciuti, un po' stempiato, barba corta, tratti somatici marcati, tunica gialla e mantello azzurro. Il suo specifico attributo sono le due chiavi d'oro e d'argento poste ai suoi piedi.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; S. Andrea; S. Pietro; Bernardino Barbuleio.
Attributi: (S. Andrea) croce; (S. Pietro) chiavi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

nel cartiglio sotto la croce

ISRI - Trascrizione

Vertite ad hunc oculos animumque intendite, fratres,/ Vestraque ad humanis tollite corda locis/ Hic est quem solum santi cecinere parentes [---]

NSC - Notizie storico-critiche

Eseguita nel 1544 su commissione del Barbuleio, rettore della chiesa di San Pietro, per il secondo altare di destra dedicato al crocifisso, recava nel cartiglio posto ai piedi della croce la seguente iscrizione ricordata dal Baruffaldi: "Christo patibulo affixo servatori/ Bern. Barbulejus hujus templi aedituus/ hoc altare annuo proventu/ sacra supellectile instructum/ de minervali erexit/ pianimis ac religionis ergo/ anno MDXXXIV". L'originaria iscrizione venne poi sostituita da quella attualmente leggibile, non completa. Donato a Monsignor Girolamo Crispi arcivescovo di Ferrara nel 1745, che successivamente lo restituì alla chiesa dopo averne fatto eseguire una copia, fu ricollocato sull'altare dove rimase fino alla soppressione della chiesa nel 1806. Da quella data il dipinto subì una serie incalzante di passaggi, fino all'acquisto da parte della Cassa dei Risparmi di Ferrara nel 1996. Nota agli studiosi per merito di Giacomo Bargellesi, che la riscoprì dopo un quasi secolare oblio presso la collezione Candiani di Busto Arsizio, l'opera costituisce un documento importante della tarda produzione del Garofalo. La lezione di Raffaello, appresa a Roma nel 1512, si decanta di qualsiasi elemento decorativo e formale per lasciare spazio ad un impianto rigorosamente equilibrato tra solidità strutturale e raccolta religiosità, esemplato sui modelli di Giulio Romano. La simmetria dei due apostoli e la presenza del committente conferiscono alla centralità di Cristo una solennità narrativa ed emotiva lirica che allenta la tensione della violenza del supplizio divino, proponendolo come immagine ideale e reale al tempo stesso. E lo stesso respiro spaziale dell'ambiente naturale di derivazione veneto-tizianesca, costruito su più piani e aperto fino all'orizzonte montuoso, conferisce maestosità alla drammaticità della scena ed enfatizza il plasticismo "romanizzante" di Cristo e dei due apostoli che, coi loro abiti rosso rubino, verde, blu e giallo oro, accendono il dipinti di bagliori ferraresi (A.M. Fioravanti Baraldi).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

acquisto

ACQN - Nome

Sotheby's

ACQD - Data acquisizione

1996

ACQL - Luogo acquisizione

MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara
CDGI - Indirizzo	via Cairoli, 13 - 44100 Ferrara
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1984/12/02
NVCD - Data notificazione	2000/01/31
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO 195607
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO 195614
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Scalabrini G. A.
FNTT - Denominazione	Inventario con stima delle pitture tuttavia rimaste dall'eredità della chiara memoria di Mons. Girolamo Crispi di Ferrara
FNTD - Data	1749
FNTF - Foglio/Carta	c. 7 v.
FNTN - Nome archivio	Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio
FNTS - Posizione	ms. Antonelli 308
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brisighella C.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 342-343
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baruffaldi G.
BIBD - Anno di edizione	1844
BIBN - V., pp., nn.	pp. 347-348
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Laderchi C.
BIBD - Anno di edizione	1838/ 1841

BIBN - V., pp., nn.	II, p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barotti C.
BIBD - Anno di edizione	1770
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mattaliano E.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargellesi G.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fioravanti Baraldi A. M.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-257
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Albonico C.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia: C. Brisighella, "Descrizione delle pitture e sculture della città di Ferrara," a cura di M. A. Novelli, ms. sec. XVIII, Ferrara 1990; G. Baruffaldi, "Vite de' pittori e scultori ferraresi"(1697-1730 ca.), ed. 1844-1846, I (1844); Laderchi C., "Descrizione della Quadreria

OSS - Osservazioni

Costabili", Ferrara 1838-1841, II; C. Barotti, "Pitture e Scolture che si trovano nelle chiese, Luoghi pubblici, e Sobborghi della Città di Ferrara", Ferrara 1770; Mattaliano E., "La collezione Costabili", revisione critica di L. Majoli - O. Orsi, Ferrara-Venezia 1998, n. 138; Bargellesi G. "Notizie di opere d'arte ferraresi", in "Atti e Memorie della Deputazione provinciale ferrarese di storia patria", nuova serie, vol. XIII, Rovigo 1955; A. M. Fioravanti Baraldi, "Il Garofalo", Rimini 1993, ristampa 1998.