

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00555861
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta di Piazza S. Martino a Lucca
SGTT - Titolo	Piazza S. Martino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Piazza S. Martino
ROFA - Autore opera finale /originale	Meschi Alfredo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1926
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Collezione ragghiante E.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1953
DTSF - A	1953
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Meschi Alfredo
AUTA - Dati anagrafici	1905/
AUTH - Sigla per citazione	00001888
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pastello
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno ha come soggetto Piazza S. Martino a Lucca. Su un cielo nuvoloso si staglia la bianca facciata del Duomo della città, con il suo alto campanile, a fianco, l'edificio della Banca del Monte di Lucca in mattone rosso. Sulla piazza si scorgono passanti indefiniti, in colore nero.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: Lucca: S. Martino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Meschi Alfredo
ISRI - Trascrizione	Alfredo Meschi 1953
	Allievo all'Istituto di Belle Arti di Lucca del paesista napoletano Gennaro Villani, Alfredo Meschi si dedica con interesse quasi esclusivo al paesaggio, in particolare, al paesaggio lucchese. Si conoscono sue opere a partire dal 1924. Inizialmente sono dipinti a olio su cartone o compensato (raramente stesuti), eredi in qualche modo di una tradizione fine-Ottocento e della lezione recente del Campriani, ma già molto diversi per semplicità e obiettività di ricerca. Quindi, quasi contemporaneamente, è la tecnica a pastello preferita da Meschi per un risultato di maggiore luminosità e perché gli permette di fissare sulla carta, con rapidi interventi a matita, il mutare della situazione esterna.

NSC - Notizie storico-critiche

Lo caratterizza un'attività coerente per oltre cinquant'anni, l'attenta osservazione della natura e il rispetto della sua identità, anche quando il tema e il luogo sono stati trattati più volte, in diverse condizioni di luce e di ora. Nella sua numerosa produzione è stata notata una prima fase (Santini), più vivace, fin verso il '35, spesso formata da piccoli olii, sottolineata da pennellate mosse che non disdegnano il contrasto luce-ombra. Tanto basta a distinguere queste prime prove dall'evoluzione successiva, in cui - anche per l'uso del pastello - si possono cogliere stesure di colore più continue, fatte di passaggi modulati, di lontananze atmosferiche, nel contesto di una visione non aneddotica né idilliaca, sempre attentamente ricreata sul vero. Dei pastelli entrati in collezione della Banca del Monte il più antico è Piazza San Martino, tema che ha un suo precedente in un dipinto di eguale soggetto, eseguito ad olio nel 1926. Tra l'uno e l'altro si è compiuto il percorso stilistico del Meschi dalle vivaci pennellate post-macchiaiole ad un assetto più equilibrato e filtrato nella luce e nei colori quasi perlacei della facciata del duomo. Le differenze di tecnica forse accentuano il confronto, ma è evidente come l'evoluzione del pittore avvenga a piccoli passi, all'interno di una propria visione in grado di respingere ogni superficiale aggiornamento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Banca Monte

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBN - V., pp., nn.

p. 100

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 101

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

CMPN - Nome

Borelli E.

FUR - Funzionario responsabile

Filieri M. T.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2004

RVMN - Nome

Zavattaro C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2004

AGGN - Nome

Zavattaro C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ferraro M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)