

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00555862
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta dalle mura di Lucca
SGTT - Titolo	Dalle mura

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1961
DTSF - A	1961
DTM - Motivazione cronologia	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Meschi Alfredo
AUTA - Dati anagrafici	1905/
AUTH - Sigla per citazione	00001888

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pastello
-------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 35

MISL - Larghezza 49

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione NR (recupero pregresso)

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Nel pastello dedicato a una veduta dalle mura della città, è rappresentato un gruppo di case intravisto tra gli alberi delle mura, d'inverno. La perfetta inquadratura denota lo studio della composizione sul posto.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Architetture: Lucca: veduta dalle mura.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRA - Autore Alfredo Meschi

ISRI - Trascrizione Alfredo Meschi 1961 Dicembre

**NSC - Notizie storico-critiche**

Allievo all'Istituto di Belle Arti di Lucca del paesista napoletano Gennaro Villani, Alfredo Meschi si dedica con interesse quasi esclusivo al paesaggio e, in particolare, al paesaggio lucchese. Si conoscono sue opere a partire dal 1924. Inizialmente sono dipinti a olio su cartone o compensato (raramente stoffa), eredi in qualche modo di una tradizione fine-Ottocento e della lezione recente del Campriani, ma già molto diversi per semplicità e obiettività di ricerca. Quindi, quasi contemporaneamente, è la tecnica a pastello preferita dal Meschi per un risultato di maggiore luminosità e perché gli permette di fissare sulla carta, con rapidi interventi a matita, il mutare della situazione esterna. Lo caratterizza un'attività coerente per oltre cinquant'anni, l'attenta osservazione della natura e il rispetto della sua identità, anche quando il tema e il luogo sono stati trattati più volte, in diverse condizioni di luce di ora. Nella sua numerosa produzione è stata notata una prima fase (Santini), più vivace, fin verso il '35, spesso formata da piccoli olii, sottolineata da pennellate mosse che non disdegnano il contrasto luce-ombra. Tanto basta a distinguere queste prime prove dall'evoluzione successiva, in cui - anche per l'uso del pastello - si possono cogliere stesure di colore più continue, fatte di passaggi modulati, di lontananze atmosferiche, nel contesto di una visione non aneddotica né idilliaca, sempre attentamente ricreata sul vero. Come altre volte anche in questo pastello l'attenzione e il rispetto del pittore di fronte al paesaggio esprimono nel particolare della data dove egli annota "dicembre" - per verificare prima di tutto con se stesso, finito il quadro, il tono della luce, i riflessi, il groviglio degli alberi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 0_0

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Banca Monte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 102
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. a pag 103

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Borelli E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Zavattaro C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Zavattaro C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ferraro M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**