

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00556115
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo
SGTT - Titolo	ritratto di giovane gentiluomo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1782
<b>DTSF - A</b>	1782
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Batoni Pompeo Girolamo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1708/ 1787
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000133
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ carboncino/ tecniche miste
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	21.9
<b>MISL - Larghezza</b>	5.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il disegno, a carboncino e biacca, rappresenta il profilo di un giovane signore, ritratto con acconciatura e abiti tardo-settecenteschi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Batoni Pompeo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pompeo de Batoni fece 1782 Roma
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	19 yr ( compare anche un numero)
	Si deve a una comunicazione scritta di Stella Rudolph la conferma

**NSC - Notizie storico-critiche**

della veridicità delle parole "Pompeo de Batoni fece 1782 Roma" apposte sotto il profilo di giovanegentiluomo, probabilmente diciannovenne, se è così che si deve interpretare la scritta "19 yr" presente sul retro assieme a un numero che può riferirsi alle misure o a un qualche inventario. A supporto dell'attribuzione la studiosa confronta il disegno con quello preparatorio all'incisione del Ritratto di chierico del Philadelphia Museum of Art, coevo, riscontrando in entrambi l'elevatissima qualità esecutiva che gli è peculiare, derivatagli dall'apprendistato come disegnatore di oreficeria sacra e dalla instancabile attività di copista svolta nei primi anni romani. Ulteriore elemento di confronto citato è il fitto tratteggio utilizzato in entrambi, espediente tecnico qui impiegato per meglio sottolineare la fisicità del volto e certi particolari dell'abbigliamento. Sempre per la Rudolph, il disegno non è preparatorio a un ritratto poi da incidere o da dipingere ma fine a se stesso, per un giovane che per fretta, per motivi di economia o, infine, per scelta soggettiva ha optato per tale soluzione. La presenza della firma e della data, da ritenersi autografe, è altro convincente indizio: difficilmente il pittore, all'apice della fama, avrebbe firmato un'opera da lui lasciata incompiuta. Quanto al protagonista del ritratto, che sfoggia un abito e un'acconciatura congrui all'anno 1782, per la provenienza del disegno dalla famiglia Orsini-Colonna-Falcò, la Rudolph ipotizza di identificarlo nel pronipote del cardinale Domenico Orsini, generoso mecenate del pittore ma se la scritta sul retro, di non facile lettura, è da interpretarsi come "diciannove anni", non è da escludere che si tratti di un qualche gentiluomo inglese.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

**ACQD - Data acquisizione** 2002

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** NR (recupero pregresso)

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 0\_0

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Artisti lucchesi

**BIBD - Anno di edizione** 2002

**BIBN - V., pp., nn.** p. 75

**BIBI - V., tavv., figg.** fig. a pag. 74

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2002**CMPN - Nome** Giusti Maccari P.**FUR - Funzionario  
responsabile** Filieri M.T.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2004**RVMN - Nome** Zavattaro C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2004**AGGN - Nome** Zavattaro C.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Tramontano T.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**