

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	05000093
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	busto di donna
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Rosignano Marittimo
PVL - Altra località	Rosignano Solvay (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Comunale
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione comunale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Mun.Ros.2
INVD - Data	1990

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1987
DTSF - A	1987
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Angelis Vitaliano
AUTA - Dati anagrafici	1916/ 2002
AUTH - Sigla per citazione	00001659
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ sanguigna
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura di legno intagliato e levigato raffigurante il busto di una giovane donna con le braccia sollevate verso l'alto. La scultura raffigura la donna fino all'altezza della vita, tagliandone la porzione superiore delle braccia. Il volto, portato in avanti rispetto al dorso, è incorniciato da lunghi capelli lisci. L'opera è modellata nella parte anteriore, mentre sul retro la superficie del legno si presenta liscia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	su targhetta metallica del piedistallo
ISRI - Trascrizione	DONO DELLO SCULTORE/ VITALIANO DE ANGELIS/ AL COMUNE DI ROSSIGNANO MARITTI MO/AGOSTO 1987
	Il busto fu esposto alla mostra dedicata all'opera di De Angelis organizzata dal comune di Rosignano Marittimo presso Palazzo Marini e curata da Nicola Micieli nel 1987. In seguito fu donata dall'artista al comune. Si tratta di un'opera della maturità, datata 1981, dalla quale è possibile cogliere alcune costanti della sua arte: la ricerca sul corpo femminile, indagato durante l'intera carriera in una

NSC - Notizie storico-critiche

vasta gamma di condizioni morfologiche e strutturali, e la tensione alla purezza della forma, che Marchiori (1960) definì classica. Scriveva Micieli a su quella definizione: "ossia il sentimento e l'aspirazione alla bellezza come stato di grazia, inopinato e misterioso manifestarsi della forma dall'indefinito che è lo spazio-tempo (Micieli 1987). Formatosi a Firenze all'Istituto d'arte e al magistero, all'ievo di Bruno Innocenti, De Angelis nell'immediato dopoguerra entra a far parte del gruppo "Arte d'Oggi" che cerca di risvegliare una maggiore libertà d'espressione nelle arti figurative. Nel 1948 espone all'interno della Rassegna italo francese di Firenze assieme a Cassinari, Guttuso, Vedova, e molti altri. A Volterra insegna scultura e collabora con lo scultore Minotto Trafeli. Dal 1956 si reca spesso a Parigi dove studia i maestri antichi e contemporanei. Durante gli anni Settanta compie a Parigi una profonda esperienza grafica. Suoi soggetti preferiti, che approfondisce nel tempo, sono i torsi e le teste femminili, che ricercano all'interno della figura l'esattezza dei contrappunti volumetrici. Luigi Bernardi individua nel dolente recupero del "classico" delle opere di De Angelis l'elemento moderno, una volontà di purificazione della forma che pur fatta di superfici non ne mostra il limite, come Brancusi, ma ne purga la fisicità. In anni recenti De Angelis ha tenuto mostre in importanti gallerie italiane e straniere, tra le quali si ricorda quella al Museo d'Arte moderna di New York, del 1992. Per una bibliografia approfondita sull'artista si veda il catalogo della mostra curata da Micieli nel 1987.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Rosignano Marittimo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

R.H. F.11

FTAT - Note

Archivio Fotografico Comune di Rosignano, fotografia di Raffaele Venturini

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Micieli N.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBN - V., pp., nn.

p. 47

BIBI - V., tavv., figg.

ill.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Bartolotti E.
FUR - Funzionario responsabile	d'Aniello A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera fu donata dall'artista al Comune di Rosignano Marittimo nel 1987. MST: De Angelis. Sculture e disegni. MSTL: Rosignano Marittimo, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea/ Palazzo Marini MSTD: 1987, 1-30 agosto.