

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00526260 |
| ESC - Ente schedatore | S39 |
| ECP - Ente competente | S39 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | testa di donna |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | LI |
| PVCC - Comune | Portoferraio |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | caserma |
| LDCN - Denominazione attuale | Centro Culturale De Laugier |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Centro culturale De Laugier |
| LDCU - Indirizzo | salita Napoleone |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Comunale Foresiana, collezione Mario Foresi |
| LDCS - Specifiche | sala n. 1, bacheca, a sinistra in alto |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|---------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1800 |
| DTSF - A | 1899 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito italiano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

| | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AAT - Altre attribuzioni | Leonardo da Vinci |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ matita |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 17 |
| MISL - Larghezza | 12 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1987/ 1990 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS di Pisa |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il viso della donna è appena volto verso destra: lo sguardo è basso, l'espressioneseria. Lo circonda una massa di capelli lunghi, sommariamente delineata a sinistra,fatta di ricci morbidi e cadenti lungo l'altro lato. Sopra la fronte, infine,scende un velo, fissato dal fermaglio sulla testa. La cornice dorata è scanditalungo il bordo interno da una teoria di ovoli e reca esternamente un ricco tralciovegetale sapientemente intagliato. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: volto femminile. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Negli inventari e nei cataloghi della Collezione Foresiana il disegno risultaattribuito, con eccessiva semplificazione critica, a Leonardo da Vinci: si trattainvece di un lavoro realizzato "alla maniera di", che si collega strettamentea un gruppo di disegni della scuola, tutti ispirati alla figura della Vergineideata dal grande artista toscano per il dipinto della Madonna dei Fusi. Particolarmenteevidente, come sottolineato dagli specialisti di questioni leonardesche, è lacorrelazione con la Testa femminile conservata al Gabinetto disegni e stampedegli Uffizi (n. 429 E), da cui il disegno di Portoferraio sembra riprenderele caratteristiche salienti; è plausibile pertanto ipotizzare che si trattid una copia derivata dal modello fiorentino ed eseguita in età tarda, difficilmenteprecisabile. Il disegno, già della Collezione Emilio Santarelli, passò poi allaCollezione di Mario Foresi (cfr. Allegato n. 1, 1922/07/04, p. 26, n. 220; Elenco materiali, 1963, n. 64). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Foresi Mario |
| ACQD - Data acquisizione | 1914 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |

**CDGS - Indicazione
specifica**

Comune di Portoferraio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | AFCP 5 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Foresi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1914 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 2, 35 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 26; n. 290 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Damiani L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 17; n. 290 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Leonardo leonardismo |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Disegni Leonardo |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1990 |
| CMPN - Nome | Landolfi G. |

| | |
|-------------------------------------------|-------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Matteoni D. |
|-------------------------------------------|-------------|

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|----------------|
| RVMD - Data | 2001 |
| RVMN - Nome | Guarraccino M. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|----------------------------------------|-------------------------|
| AGGD - Data | 2001 |
| AGGN - Nome | Guarraccino M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|----------------------------------------|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Isoppi P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OSS - Osservazioni | Il disegno, proveniente dalla Collezione di Emilio Santarelli, è in seguito passato alla Collezione di Mario Foresi. |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|