

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00051445
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scene di battaglia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Mimbelli
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Giovanni Fattori"
LDCS - Specifiche	sala della musica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Mun.Li 1714
INVD - Data	1991
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Mun.Li. 98
INVD - Data	1957
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1866
DTSF - A	1867

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fattori Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1908
AUTH - Sigla per citazione	00000554
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	320
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato da V. Mei Gentilucci sotto la guida della Soprintendenza di Roma II nel 1970 ca.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Schizzi a matita su carta beige raffiguranti scene di battaglia. Nella zona superiore del foglio uno studio di insieme dell'Assalto alla Madonna della Scoperta dove è riconoscibile il gruppo di artiglieria capeggiato da un ufficiale al galoppo con cavallo impennato. Nella zona inferiore, delimitata da un rettangolo in orizzontale, un secondo studio della scena, più piccolo e meno dettagliato del precedente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: soldati. Animali: cavalli. Paesaggi.
	Questo foglio raccoglie due prime idee d'insieme, rapidamente schizzate, per l'Assalto alla Madonna della Scoperta, dipinto conservato presso il Museo Fattori, realizzato grazie ad una sottoscrizione cittadina e acquistato dal Comune di Livorno nel 1871 (cfr. la scheda 09/00040412). Come la Battaglia di Magenta, l'opera nacque a seguito di un concorso indetto dal governo, decretato per iniziativa del ministro P.I. Berti nel luglio 1866, e portato a termine grazie ad una sottoscrizione di livornesi. Come sotto testimoniato da Durbè, il tema dell'assalto aveva già occupato la fantasia di Fattori, che nella Mostra della Nuova Promotrice del 1864 aveva esposto un dipinto di analogo soggetto, identificabile con quello intitolato 'Le fanterie e italiane alla Madonna della Scoperta'. L'opera non va tuttavia confusa con quella di cui sono in esame gli studi preparatori, che invece fu conclusa nel 1868 ed esposta nel maggio di quell'anno nella sala dell'

NSC - Notizie storico-critiche

'Accademia di Firenze. La composizione dell'Assalto rispetta in modo assai fedele la topografia della battaglia, tanto che Durbè ipotizzò un nuovo sopralluogo nei campi della di San Martino dopo quello, documentato, del 1861. Nel di segno sono individuabili due distinti studi d'insieme. Il disegno inferiore, riquadrato in maniera sommaria, dà una prima idea delle disposizioni delle masse nel dipinto e ne anticipa il taglio lungo, derivato dal Costa, e spesso utilizzato da Fattori in quadri di paesaggio. Lo schizzo superiore offre una visione meglio circostanziata, già più simile al dipinto, soprattutto nella parte sinistra con il traino di artiglieria e un ufficiale al galoppo. Come già osservato nella scheda di catalogo da Cristina Bonagura, i disegni preparatori del quadro, conservati al Museo, possono distinguersi in due gruppi, uno relativo alla fase iniziale del lavoro (ai numeri di inventario del 1957/98; 68; 83; 67; 50; 52; 70; 117; 69) ed uno invece alla fase esecutiva (nn. 147; 55; 53; 76; 103; 104; 107).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Comune di Livorno
ACQD - Data acquisizione	1908

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Livorno

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 47635

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBI - V., tavv., figg.	n. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBI - V., tavv., figg.	n. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovanni Fattori
BIBD - Anno di edizione	s.n.t.
BIBI - V., tavv., figg.	n. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore Bianciardi L./ Della Chiesa B.

BIBD - Anno di edizione 1970

BIBN - V., pp., nn. n. 103

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Durbè D.

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBN - V., pp., nn. ill. 172

BIBI - V., tavv., figg. p. 163

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Durbè D.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBN - V., pp., nn. n. 314

BIBI - V., tavv., figg. p. 311

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Durbè D./ Matteucci G.

BIBD - Anno di edizione 1975

BIBN - V., pp., nn. n. 283

BIBI - V., tavv., figg. tav. 283

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1976

CMPN - Nome Durbè B.

FUR - Funzionario responsabile Caleca A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 1998

AGGN - Nome Bartolotti E.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2007

AGGN - Nome ARTPAST/ Tramontano T.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

L'opera fa parte di un nucleo di 204 disegni acquistati da comune di

OSS - Osservazioni

Lavori di Giovanni Malesci, erede testamentario e depositario di Giovanni Fattori, nel dicembre 1908. Mostre: I disegni di Giovanni Fattori, Livorno 1971, n. 61; Toskanische Impressionen. Der Beitrag der Macchiaioli zum europeischen Realismus, Monaco, 18 ottobre 1975 - 4 gennaio 1976, n. 283; I Macchiaioli, Firenze, Forte Belvedere 23 maggio-22 luglio 1976, n. 314. Il disegno è stato schedato da Cristina Bonagura nel 1972 e da Bianca Durbì nel 1976.