

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00051445
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scene di battaglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Mimbelli
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Giovanni Fattori"
LDCS - Specifiche	sala della musica

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Mun.Li 1714
INVD - Data	1991

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Mun.Li. 98
INVD - Data	1957

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1866
DTSF - A	1867

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fattori Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1908
AUTH - Sigla per citazione	00000554
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	320
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato da V. Mei Gentilucci sotto la guida della Soprintendenza di Rom a II nel 1970 ca.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Schizzi a matita su carta beige raffiguranti scene di battaglia. Nella zona superiore del foglio uno studio di insieme dell'Assalto alla Madonna della Scoperta dove è riconoscibile il gruppo di artiglieria capeggiato dall'ufficiale al galoppo con cavallo impennato. Nella zona inferiore, delimitato da un rettangolo in orizzontale, un secondo studio della scena, più piccolo e meno dettagliato del precedente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: soldati. Animali: cavalli. Paesaggi.
	Questo foglio raccoglie due prime idee d'insieme, rapidamente schizzate, per l'Assalto alla Madonna della Scoperta, dipinto conservato presso il Museo Fattori, realizzato grazie ad una sottoscrizione cittadina e acquistato dal Comune di Livorno nel 1871 (cfr. la scheda 09/00040412). Come la Battaglia di Magenta, l'opera nacque a seguito di un concorso indetto dal governo, decretato per iniziativa del ministro P.I. Berti nel luglio 1866, e portato a termine grazie ad una sottoscrizione di livornesi. Come sostituito da Durbè, il tema dell'assalto aveva già occupato la fantasia di Fattori, che nella Mostra della Nuova Promotrice del 1864 aveva esposto un dipinto di analogo soggetto, identificabile con quello intitolato 'Le fanterie italiane alla Madonna della Scoperta'. L'opera non va tuttavia confusa con quella di cui sono in esame gli studi preparatori, che invece fu conclusa nel 1868 ed esposta nel maggio di quell'anno nella sala dell

NSC - Notizie storico-critiche

'Accademia di Firenze. La composizione dell'Assalto rispetta in modo assai fedele la topografia della battaglia, tanto che Durbè ipotizzò un nuovo sopralluogo nei campi della di San Martino dopo quello, documentato, del 1861. Nel disegno sono individuabili due distinti studi d'insieme. Il disegno inferiore e, riquadrato in maniera sommaria, dà una prima idea delle disposizioni delle masse nel dipinto e ne anticipa il taglio lungo, derivato dal Costa, e spesso utilizzato da Fattori in quadri di paesaggio. Lo schizzo superiore offre una visione meglio circostanziata, già più simile al dipinto, soprattutto nella parte sinistra con il traino di artiglieria e un ufficiale al galoppo. Come già osservato nella scheda di catalogo da Cristina Bonagura, i disegni preparatori del quadro, conservati al Museo, possono distinguersi in due gruppi, uno relativo alla fase iniziale del lavoro (ai numeri di inventario del 1957/98; 68; 83; 67; 50; 52; 70; 117; 69) ed uno invece alla fase esecutiva (nn. 147; 55; 53; 76; 103; 104; 107).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Comune di Livorno
ACQD - Data acquisizione	1908

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Livorno

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 47635

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBI - V., tavv., figg.	n. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBI - V., tavv., figg.	n. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovanni Fattori
BIBD - Anno di edizione	s.n.t.
BIBI - V., tavv., figg.	n. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bianciardi L./ Della Chiesa B.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	n. 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Durbè D.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	ill. 172
BIBI - V., tavv., figg.	p. 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Durbè D.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	n. 314
BIBI - V., tavv., figg.	p. 311
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Durbè D./ Matteucci G.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	n. 283
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 283
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Durbè B.
FUR - Funzionario responsabile	Caleca A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Bartolotti E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	L'opera fa parte di un nucleo di 204 disegni acquistati da comune di

OSS - Osservazioni

Livorno da Giovanni Malesci, erede testamentario e depositario di Giovanni Fattori, nel dicembre 1908. Mostre: I disegni di Giovanni Fattori, Livorno 1971, n. 61; Toskanische Impressionen. Der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus' Monaco, 18 ottobre 1975 - 4 gennaio 1976, n. 283; 'I Macchiaioli' Firenze, Forte Belvedere 23 maggio-22 luglio 1976, n. 314. Il disegno è stato schedato da Cristina Bonagura nel 1972 e da Bianca Durbè nel 1976.