SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo 00052239

generale

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soldato a cavallo di fronte in tenuta di via

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia LI

PVCC - Comune Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione
Villa Mimbelli

attuale

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione

raccolta

Museo Civico "Giovanni Fattori"

LDCS - Specifiche sala della musica

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Mun. Li. 1622

INVD - Data 1991

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1869

DTSF - A 1870

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Fattori Giovanni AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISU - Unità MISU - Unità MISU - Unità MISU - L'Arghezza 172 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche Rom a II nel 1970 ca. DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STS - Indicazioni sull soggetto STS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione STR - Trascrizione STR - Trascrizione Durbe' individua questo foglio come facente parte di un grupo di otto stu di traccitati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e den ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052244; 09/			
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 263 MISL - Larghezza 172 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Rom a II nel 1970 ca. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - STARO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni soggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni soggetto DESS - Indicazioni soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione DUrbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciari sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custora (cfr. sched el D 0900052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052245; 09/00052245; 09/00052245; 09/00052246; Il disegno per il s oldato a cavallo non fu pero utilizzando nella versione dell'episocio compita da del attori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de I quad ro, anticipando una cifra stilistica che sari popria del linguaggi o cinem la Brera. La narrazione dell'episocio compita da da fattori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de I quad ro, anticipando una cifra stilistica che sari popria del linguaggi o cinem la dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de I quad ro, anticipando una cifra stilistica che sari popria del linguaggi o cinem la dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute del quad ro, anticipando una cifra stilistica che sari propria del linguaggi o cinem la dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute del quad ro, anticipando una cifra stilistica che sari propria del linguaggi o cinem la dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute del quad r		disegnatore	
AUTH - Sigla per citazione MT - DATH TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità mm. MISA - Altezza MISL - Larghezza TCO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIATO DI CONSERVAZIONE STC - SIATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA- DATH ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione STR - Trascrizione Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Ame deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052245; 09/00052246; DI disegno per il s oldato a cavalio no fu pero utilizzando nella versione definitiva del qua dro. Il dipinto partecipò, nell'autunno 1870, all'Esposizione Vaziona dei Rarma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. Acelle op. alla mostr a di B. A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, dal l'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'eposicoli compita del l'inguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Ame della venico del combattimento ma in una storau storau sul raria tono le momento eroico del combattimento ma in una storau storau con sul carta rarrativa che sembra qui raccon su cera succe svista facilità questa rarrafizione narrativa che sembra qui cinema atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo racconta ta non nel momento eroico del combattimento ma in una scena succe svista facilità questa rarrafizione narrativa che sembra qui		analisi stilistica	
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tenica MIS - MISURE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 263 MISL - Larghezza 172 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Restaurato da V. Mei Gentilucci sotto la guida della Soprintendenza di Rom a II nel 1970 ca. DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Onte. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Jurbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul macesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Ame deo ferito a Custoza (cfr. scheade D 09/00052246; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 1; 09/00052242; 09/00052244; 09/00052244; 1; 09/00052244; 1; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 1; 09/00052244; 1; 09/00052244; 09/0005244; 09/0005	AUTN - Nome scelto	Fattori Giovanni	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ matita MIS - MISURE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 263 MISL - Larghezza 172 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni contexto de sull'orgetto onte. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita verso, in alto a sinistra ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. scheed D 09/00052244; 09/00052241; 09/00052242; 09/00052245; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052245, nell'autunno 1870, all'Esposizione Nazion ale di Parma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. delle op. alla most rat il B. A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, da ll'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'episodio compituda da Fattori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de I quad ro, anticipando una cifra stilistica che sarà propria del linguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo racconta ta non nel momento eroto col combattimento ma in una cena successa vacce ssiva facilità questa rarefazione enarriave desembra qui	AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1908	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 263 MISL - Larghezza 172 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA-DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRF - Posizione ISRI - Trascrizione Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/0005224); 09/00052241; 09/00052242; 09/00052242; 09/00052242; 09/00052242; 09/00052243; 09/00052243; 09/00052243; 09/00052243; 09/00052244; 09/00052241; 09/00052243; 09/00052243; 09/00052243; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052245; 09/00052244; 09/00052245; 09/00052245; 09/00052244; 09/00052245; 09/00052245; 09/00052245; 09/00052245; 09/00052245; 09/00052245; 09/00052246; 09/00052466; 00/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/000	AUTH - Sigla per citazione	00000554	
MIS - MISUE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 263 MISL - Larghezza 172 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni gerifiche Rom a II nel 1970 ca. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni cultivo del proper del	MT - DATI TECNICI		
MISU - Unità mm. MISA - Altezza 263 MISL - Larghezza 172 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono STCS - Indicazioni getifiche Restaurato da V. Mei Gentilucci sotto la guida della Soprintendenza di Rom a II nel 1970 ca. DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni Carta beige. Schizzo per un soldato a cavallo in tenuta di via visto di fronte. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita verso, in alto a sinistra ISRP - Posizione Verso, in alto a sinistra ISRI - Trascrizione 54 Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052245; 09/00052244; 109/00052244; 109/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/0005246) NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	MTC - Materia e tecnica	carta/ matita	
MISA - Altezza MISL - Larghezza 172 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Rom a II nel 1970 ca. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni contectioni onte. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto source pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita ISRP - Posizione verso, in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052241; 09/00052244; 09/00	MIS - MISURE		
MISL - Larghezza 172 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Buono STCS - Indicazioni Restaurato da V. Mei Gentilucci sotto la guida della Soprintendenza di Rom a II nel 1970 ca. DA - DATTANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto onte. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto (Recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza anatita ISRP - Posizione verso, in alto a sinistra ISRP - Posizione verso, in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052245; 09/00052244; 09/	MISU - Unità	mm.	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Bestaurato da V. Mei Gentilucci sotto la guida della Soprintendenza di Rom a II nel 1970 ca. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul solugetto Sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione Verso, in alto a sinistra ISRI - Trascrizione Sull'ogogetto Sull di sego per il soldato a cavallo in tenuta di via visto di fronte. Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sull medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Arm e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052245; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/00052246; 09/0005204	MISA - Altezza	263	
STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Restaurato da V. Mei Gentilucci sotto la guida della Soprintendenza di Rom a II nel 1970 ca. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custora, (cfr. schede D 09/00052241; 09/00052241; 09/00052241; 09/00052242; 09/00052243; 09/00052245; 09/00052244; 09/00052241; 09/00052241; 01 dilegno per il soldato a cavallo ono fiu pero' utilizzando nella versione definitiva del qu adro. Il dipinto partecipò, nell'autunno 1870, all'Esposizione Nazion ale di Parma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. delle op. alla most ra di B.A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, da l'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'episodio compiuta da Fattori ra Ilenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de I quad ro, anticipando una cifra stilistica che sarà propria del linguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo racconta ta non nel momento eroico del combattimento ma in una scena succe ssiva fac ilita questa rarefazione narrativa che sembra qui	MISL - Larghezza	172	
STCS - Indicazioni specifiche BA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052241; 09/00052242), 09/00052244; 09/00052244; 09/00052245; 09/00052245; 09/00052246). Il disegno per il soldato a cavallo non fu pero' utilizzando nella versione definitiva del qu adro. Il dipinto partecipò, nell'autunno 1870, all'Esposizione Nazion ale di Parma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. delle op. alla most ra di B. A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, da ll'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'episodio compiuta da Fattori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de 1 quad ro, anticipando una cifra stilistica che sarà propria del linguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo racconta ta non nel momento eroico del combattimento ma in una scena succe ssiva fac ilita questa rarefazione narrativa che sembra qui	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche Restaurato da V. Mei Gentilucci sotto la guida della Soprintendenza di Rom a II nel 1970 ca. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Desi - Individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052241; 09/00052244; 09/00052245; 09/00052244; 09/00052245; 09/00052246). Il disegno per il s oldato a cavallo non fu pero' utilizzando nella versione definitiva del qu adro. Il dipinto partecipò, nell'autunno 1870, all'Esposizione Nazion ale di Parma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. delle op. alla most ra di B. A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, da ll'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'episodio compituta da Fattori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de I quad ro, anticipando una cifra stilistica che sarà propria del linguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo racconta ta non nel momento eroico del combattimento ma in una scena succe ssiva fac ilita questa rarefazione narrativa che sembra qui	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull onte. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custozo (cfr. schee D 09/00052241; 09/00052241; 09/00052242; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052245; 09/00052244; 09/000520; 0ell'autunno 1870) all'Esposizione Nazion ale di Parma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. delle op. alla most ra di B.A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, da ll'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'episodio compiuta da Fattori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de I quad ro, anticipando una cifra stilistica che sarà propria del linguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo racconta ta non nel momento eroico del combattimento ma in una scena succe ssiva faci litia questa rarefazione narrativa che sembra qui		buono	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052240; 09/00052244		J I	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052240; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052246	DA - DATI ANALITICI		
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052246). Il disegno per il s oldato a cavallo non fu pero' utilizzando nella versione definitiva del qu adro. Il dipinto partecipò, nell'autunno 1870, all'Esposizione Nazion ale di Parma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. delle op. alla most ra di B.A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, da ll'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'episodio compiuta da Fattori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de I quad ro, anticipando una cifra stilistica che sarà propria del linguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo racconta ta non nel momento eroico del combattimento ma in una scena succe ssiva fac ilita questa rarefazione narrativa che sembra qui	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 54 Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052240; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052241; 09/00052242; 09/00052243; 09/00052245; 09/00052246). Il disegno per il s oldato a cavallo non fu pero' utilizzando nella versione definitiva del qu adro. Il dipinto partecipò, nell'autunno 1870, all'Esposizione Nazion ale di Parma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. delle op. alla most ra di B.A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, da ll'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'episodio compiuta da Fattori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de I quad ro, anticipando una cifra stilistica che sarà propria del linguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo racconta ta non nel momento eroico del combattimento ma in una scena succe ssiva fac ilita questa rarefazione narrativa che sembra qui		_	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRP - Posizione verso, in alto a sinistra ISRI - Trascrizione 54 Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052240; 09/00052244; 09/00052241; 09/00052242; 09/00052243; 09/00052245; 09/00052246). Il disegno per il s oldato a cavallo non fu pero' utilizzando nella versione definitiva del qu adro. Il dipinto partecipò, nell'autunno 1870, all'Esposizione Nazion ale di Parma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. delle op. alla most ra di B.A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, da ll'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'episodio compiuta da Fattori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de 1 quad ro, anticipando una cifra stilistica che sarà propria del linguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo racconta ta non nel momento eroico del combattimento ma in una scena succe ssiva fac ilita questa rarefazione narrativa che sembra qui	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052240; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052241; 09/00052242; 09/00052243; 09/00052245; 09/00052246). Il disegno per il s oldato a cavallo non fu pero' utilizzando nella versione definitiva del qu adro. Il dipinto partecipò, nell'autunno 1870, all'Esposizione Nazion ale di Parma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. delle op. alla most ra di B.A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, da ll'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'episodio compiuta da Fattori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de I quad ro, anticipando una cifra stilistica che sarà propria del linguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo racconta ta non nel momento eroico del combattimento ma in una scena succe ssiva fac ilita questa rarefazione narrativa che sembra qui		NR (recupero pregresso)	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052240; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052242; 09/00052243; 09/00052245; 09/00052244; 09/00052240; 09/00052242; 09/00052243; 09/00052245; 09/00052246). Il disegno per il s oldato a cavallo non fu pero' utilizzando nella versione definitiva del qu adro. Il dipinto partecipò, nell'autunno 1870, all'Esposizione Nazion ale di Parma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. delle op. alla most ra di B.A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, da ll'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'episodio compiuta da Fattori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de I quad ro, anticipando una cifra stilistica che sarà propria del linguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo racconta ta non nel momento eroico del combattimento ma in una scena succe ssiva fac ilita questa rarefazione narrativa che sembra qui	ISR - ISCRIZIONI		
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052240; 09/00052244; 09/00052244; 09/00052241; 09/00052242; 09/00052243; 09/00052245; 09/00052246). Il disegno per il s oldato a cavallo non fu pero' utilizzando nella versione definitiva del qu adro. Il dipinto partecipò, nell'autunno 1870, all'Esposizione Nazion ale di Parma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. delle op. alla most ra di B.A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, da ll'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'episodio compiuta da Fattori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de l quad ro, anticipando una cifra stilistica che sarà propria del linguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo racconta ta non nel momento eroico del combattimento ma in una scena succe ssiva fac ilita questa rarefazione narrativa che sembra qui		documentaria	
Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052240; 09 /00052244; 09/00052241; 09/00052242; 09/00052243; 09/00052245; 09/00052246). Il disegno per il s oldato a cavallo non fu pero' utilizzando nella versione definitiva del qu adro. Il dipinto partecipò, nell'autunno 1870, all'Esposizione Nazion ale di Parma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. delle op. alla most ra di B.A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, da ll'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'episodio compiuta da Fattori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de l quad ro, anticipando una cifra stilistica che sarà propria del linguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo racconta ta non nel momento eroico del combattimento ma in una scena succe ssiva fac ilita questa rarefazione narrativa che sembra qui	ISRS - Tecnica di scrittura		
Durbe' individua questo foglio come facente parte di un gruppo di otto stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052240; 09 /00052244; 09/00052241; 09/00052242; 09/00052243; 09/00052245; 09/00052246). Il disegno per il s oldato a cavallo non fu pero' utilizzando nella versione definitiva del qu adro. Il dipinto partecipò, nell'autunno 1870, all'Esposizione Nazion ale di Parma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. delle op. alla most ra di B.A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, da ll'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'episodio compiuta da Fattori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de l quad ro, anticipando una cifra stilistica che sarà propria del linguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo racconta ta non nel momento eroico del combattimento ma in una scena succe ssiva fac ilita questa rarefazione narrativa che sembra qui	ISRP - Posizione	verso, in alto a sinistra	
stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052240; 09 /00052244; 09/00052241; 09/00052242; 09/00052243; 09/00052245; 09/00052246). Il disegno per il s oldato a cavallo non fu pero' utilizzando nella versione definitiva del qu adro. Il dipinto partecipò, nell'autunno 1870, all'Esposizione Nazion ale di Parma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. delle op. alla most ra di B.A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, da ll'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'episodio compiuta da Fattori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de l quad ro, anticipando una cifra stilistica che sarà propria del linguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo racconta ta non nel momento eroico del combattimento ma in una scena succe ssiva fac ilita questa rarefazione narrativa che sembra qui	ISRI - Trascrizione	54	
scena succe ssiva fac ilita questa rarefazione narrativa che sembra qui	NGC N. 42 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4	stu di tracciati sul medesimo tipo di carta, per i personaggi del Principe Am e deo ferito a Custoza (cfr. schede D 09/00052240; 09/00052244; 09/0005224 1; 09/00052242; 09/00052243; 09/00052245; 09/00052246). Il disegno per il s oldato a cavallo non fu pero' utilizzando nella versione definitiva del qu adro. Il dipinto partecipò, nell'autunno 1870, all'Esposizione Nazion ale di Parma dove ottenne la medaglia d'argento (cfr. Cat. delle op. alla most ra di B.A. a Parma, Parma, 1870) e venne poi acquistato, nel 1872, da ll'Ac cademia di Brera. La narrazione dell'episodio compiuta da Fattori ra llenta e si dettaglia sulle figure, che diventano protagoniste assolute de l quad ro, anticipando una cifra stilistica che sarà propria del linguaggi o cinem atografico. La scelta del tema del ferimento del principe Amedeo	
	1100 - HOUZIC STOFFCO-CHICHE	•	

preparatori risente natural mente di q uesta volontà espressiva poichè, come osserva Baboni, essi non sono più "c osì netti nel tratto come per Magenta e Montebello, bensì vibr anti e modul ati per più affinati passaggi grafici, arricchiti da calibrat issimi tratte ggi a sfumare" (Baboni 1998, p. 26). Del resto lo stesso Dur bè ebbe modo d i notare che nella fase preparatoria di questo quadro, così come per Monte bello, Fattori predilesse i disegni di figura a quelli di progettazione co mplessiva dell'opera. Secondo gli standard fattoriani i l dipinto, di med ie dimensioni (1 x 2.65 m.), non dovette richiede molto tempo per la sua r ealizzazione, ciò unito alla coerenza stilistica dei di segni porta a datar e questi ultimi al biennio 1869-70.

CENT	CONDITIONE	CHIDIDICA	E VINICOI I
	CONDIZIONE	(FILIKII)ICA	K VINCOLA

ACO	- ACC	OH	SIZ	IONE
$\Delta \mathbf{C} \mathbf{C}$	- AC			

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQN - Nome Comune di Livorno

ACQD - Data acquisizione 1908

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica

Comune di Livorno

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 39195

FTAT - Note recto

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Disegni Giovanni

BIBD - Anno di edizione 1970

BIBN - V., pp., nn. p. 28, n. 86

BIBI - V., tavv., figg. tav. 86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Giovanni Fattori

BIBD - Anno di edizione 198?

BIBN - V., pp., nn. n.86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Opera completa

BIBD - Anno di edizione 1970

BIBN - V., pp., nn. p. 93; n.149

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Malesci G.

Pagina 3 di 4

BIBD - Anno di edizione	1961		
BIBN - V., pp., nn.	n. 167		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Disegni di Giovanni Fattori del Museo civico di Livorno		
MSTL - Luogo	Roma		
MSTD - Data	1970-1971		
D - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCE	SSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
M - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1976		
CMPN - Nome	Durbè B.		
FUR - Funzionario responsabile	Caleca A.		
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE		
AGGD - Data	1998		
AGGN - Nome	Guarracino M.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE		
AGGD - Data	2007		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
N - ANNOTAZIONI			
OSS - Osservazioni	L'opera fa parte del nucleo, di 204 disegni, acquistato dal Comune di Livo rno nel 1908 dal pittore Giovanni Malesci. Il disegno venne schedato nel 1972 da C. Bonagura e nel 1976 da B. Durbe'. Mostre: disegni di Giovan ni Fattori, Livorno, 1971.		