SCHEDA

SCHEDA	
CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00666936
ESC - Ente schedatore	Comune S. Croce sull'Arno
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Paesaggio toscano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Santa Croce sull'Arno
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Pacchiani
LDCU - Indirizzo	via Provinciale Francesca Sud
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Villa Pacchiani
LDCS - Specifiche	Primo piano, sesta stanza a partire dall'ingresso
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	[CA
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1941
DTSF - A	1941
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione firma AUTN - Nome scelto Rosi Mino AUTA - Dati anagrafici 1913/ 1995 AUTH - Sigla per citazione 00040006 MT-DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ inchiostro di china MIS - MISUKE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 300 MISL - Larghezza 400 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIATO DI CONSERVAZIONE STC - SIATO DI CONSERVAZIONE STC - SIATO DI CONSERVAZIONE DESD - Indicazioni paesaggio toscano con alcuni alberi, dei campi e in primo piano quella che sembra essere una strada. DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione M. Rosi / 41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni piane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spece in veste di ispiratore di mostre. Infine questo artista ha contributio alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1906, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in viloraria e sua cerriera della generazione successiva, e i giovani artistis. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compitutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e silografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.		
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MIS - Altezza 300 MISI - Larghezza 400 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - SIato di conservazione DA- DATI ANNALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Topo di caratteri ISRP - Posizione M. Rosi / 41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni parte anteriore ISRI - Trascrizione M. Rosi / 41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni piane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi verso cui veste di siparatore di mostre. Infine questo artista ha contributio alla ricostruzione e alla sistemazione museale del partimoni ostrore de di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contributio alla ricostruzione e alla sistemazione museale del partimoni ostrore de dila cità. Egiè un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1906, con la scomparsa dell'unico figlio, il dictiottenne Citovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in all'acquaforte e associare, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'Iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e silografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e di.	dell'attribuzione	firma
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 300 MISL - Larghezza 400 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto consultation de sembra essere una strada. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto paesaggio toscano con alcuni alberi, dei campi e in primo piano quella che sembra essere una strada. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di apparlemenza de sembra essere una strada. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - Trascrizione NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - Trascrizione M. Rosi / 41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in verse di i spiratora, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in vilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani aristis. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e di.	AUTN - Nome scelto	Rosi Mino
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 300 MISL - Larghezza 400 MIST - Validità Ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto SR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione M. Rosi / 41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del pattiruna, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre una del inconso in compiutamente rappresentati l'irre e la tipologia di Rosi nel disegno dagi anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquafrorte e xilografia, cuola di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'irre e la tipologia di Rosi nel disegno dagi anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquafrorte e xilografia, cuola se proprimi anni '80. E po incisioni all'acquafrorte e xilografia, cuola si aggiungono pastelli, tempere e oii.	AUTA - Dati anagrafici	1913/ 1995
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 300 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione M. Rosi / 41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contributio alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre museale del patrimonio storico dell		00040006
MIS - MISUE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 300 MISL - Larghezza 400 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni paesaggio toscano con alcuni alberi, dei campi e in primo piano quella che sembra essere una strada. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica i Conclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRI - Tipo di curatteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione M Rosi / 41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della cirtà. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre unavale del partimonio storico della cirtà. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre unavale del partimonio storico della cirtà. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre unavale del modifica del ano di contra di Villa Pacchiani sono compitamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xillografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	MT - DATI TECNICI	
MISU - Unità MISA - Altezza 300 MISL - Larghezza 400 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DE-N-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sull soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione M. Rosi / 41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insteme alla pittura, è stata la critica d'arale. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistone infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistone in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artistica ha disegnoto, dipito e inciso in in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artistica ha disegnota di Nosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po inecisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro di china
MISA - Altezza 300 MISL - Larghezza 400 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto paesaggio toscano con alcuni alberi, dei campi e in primo piano quella che sembra essere una strada. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza iSRS - Tencica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione M. Rosi / 41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contributio alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecno. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e incisso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vettrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccotta di Villa Pacchiani sono compituamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli ami 310 fino ai primi ami 30. E po incissoni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	MIS - MISURE	
MISL - Larghezza MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul sull'oggetto paesaggio toscano con alcuni alberi, dei campi e in primo piano quella che sembra essere una strada. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul sogetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione M. Rosi / 41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pitura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribiuto alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprie, tra i maggiori della seconda metà del Novecno. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottene Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e incisso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetatra. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui d' Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccotta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni 30 Gio ai pirimi anni 80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	MISU - Unità	mm.
MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni che sembra essere una strada. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione M. Rosi / 41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di sipiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contributio alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenesti dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabilico contati, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	MISA - Altezza	300
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATT ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul'oggetto paesaggio toscano con alcuni alberi, dei campi e in primo piano quella che sembra essere una strada. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - Indicazioni sul soggetto ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione M. Rosi / 41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pitura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di sipiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egi è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciotenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vertata. Mino Rosi stabiliva contati, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compituamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	MISL - Larghezza	400
STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto paesaggio toscano con alcuni alberi, dei campi e in primo piano quella che sembra essere una strada. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - Posizione parte anteriore ISRI - Trascrizione M. Rosi / 41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'atre. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione muscale del patrimonio storico della città. Egi è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di la del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiami sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	MIST - Validità	ca.
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto che sembra essere una strada. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione M. Rosi / 41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizatore di mostre. Infine questo artista ha contributio alla ricostruzione e alla sistemazione muscale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di ià del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterramo Mino Trafeli, vome lui di Voltera e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto che sembra essere una strada. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISR - Indicazione MR (recupero pregresso) ISR - Posizione parte anteriore ISRI - Trascrizione MR Rosi / '41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione ella sistemazione muscale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Noveento. Occorre guardare al di ià del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immagianzione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Roso inel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul che sembra essere una strada. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Teonica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compitutamente rappresenentati l'ietre e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.		buono
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto che sembra essere una strada. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione parte anteriore ISRI - Trascrizione M. Rosi / '41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compitutamente rappressentati l'iter e la tipologia di sosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.		
paesaggio toscano con alcuni alberi, dei campi e in primo piano quella che sembra essere una strada. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tripo di caratteri ISRI - Trascrizione M. Rosi / 41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compituamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.		
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRF - Posizione ISRI - Trascrizione M. Rosi / '41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.		paggagio toscono con alguni albari, dai campi a in prima piano qualla
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione M. Rosi / '41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.		
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione M. Rosi / '41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.		NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione M. Rosi / '41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'Itre e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	DESS - Indicazioni sul	ND (ne over one one case)
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione M. Rosi / '41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	soggetto	NK (recupero pregresso)
ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione M. Rosi / '41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione M. Rosi / '41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione M. Rosi / '41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
M. Rosi / '41 / 18 Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
Mino Rosi verso cui le istituzioni pisane hanno sicuramente un debito di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	ISRP - Posizione	parte anteriore
di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.	ISRI - Trascrizione	M. Rosi / '41 / 18
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		di riconoscenza. Una delle attività più assiduamente frequentate, insieme alla pittura, è stata la critica d'arte. Altre preziose energie Mino Rosi le spese in veste di ispiratore e di organizzatore di mostre. Infine questo artista ha contribuito alla ricostruzione e alla sistemazione museale del patrimonio storico della città. Egli è un personaggio da riscoprire, tra i maggiori della seconda metà del Novecento. Occorre guardare al di là del cono d'ombra, in cui volle lui stesso tenersi dal 1960, con la scomparsa dell'unico figlio, il diciottenne Giovanni. Durante la sua carriera artistica ha disegnato, dipinto e inciso in xilografia e calcografia, modellato medaglie e decorato ceramiche, ha affrontato il mosaico e la vetrata. Mino Rosi stabiliva contatti, diffondeva notizie e stimolava l'immaginazione, facendo da ponte tra il volterrano Mino Trafeli, vome lui di Volterra e della generazione successiva, e i giovani artisti. Nella raccolta di Villa Pacchiani sono compiutamente rappresentati l'iter e la tipologia di Rosi nel disegno dagli anni '30 fino ai primi anni '80. E po incisioni all'acquaforte e xilografie, cui si aggiungono pastelli, tempere e oli.

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Giuseppina Boni Rosi
ACQD - Data acquisizione	1998
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Santa Croce sull'Arno
CDGI - Indirizzo	piazza del Popolo, 8 - 56029 S. Croce sull'Arno (PI)
O - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 0_0
FTAT - Note	FND
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donazione Mino Rosi
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. 39
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donazione Mino Rosi
MSTL - Luogo	Santa Croce sull'Arno
MSTD - Data	1998
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Duranti I.
FUR - Funzionario responsabile	d'Aniello A.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Funzionario responsabile del Comune: Strozzalupi Antonella MIF: 300 x 400