

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00556733
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	statua dei Quattro mori
SGTT - Titolo	I quattro Mori e la fonte
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Maria
LDCU - Indirizzo	Via Calzabigi 54
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Oreste Minutelli
LDCS - Specifiche	Cassetto 5
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	BLL-CDRV 1643
INVD - Data	1985
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1888
DTSL - Validità	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bartolena Cesare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1830/ 1903
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00040534
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	210
<b>MISL - Larghezza</b>	148
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Restaurato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno acquerellato su carta raffigurante un gruppo di persone radunate a ttorno ad una fonte alle spalle della Statua dei Quattro mori. Tutta la c o mposizione è disegnata con tratto rapido, con ombreggiature a tratteggio , e completata con tocchi all'acquerello. In primo piano, sulla sinistra, u na figura maschile, circondata da bambini, solleva un'ascia. Sulla dest ra due figure poggiano su un pilastrino, accompagnate da un cagnolino. Al cen tro alcune donne prendono l'acqua dalla fonte, mentre altre persone po ggia te qua e la attendono il loro turno. In secondo piano, a sinistra, il gran de gruppo scultoreo del monumento detto dei Quattro Mori si staglia contro un cielo attraversato da nubi e cadenzato dalle parallele degli alberi de lle barche ormeggiate. Colori: bruno, marrone, rosso, verde, azzurr o, grig io.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: Livorno: Darsena. Sculture: Monumento detto dei Quattro mori. Elementi architettonici: fontana pubblica. Figure femminili. Figure maschili. Fenomeni metereologici: cielo nuvoloso. Oggetti: ascia; vaso. Animali: can e.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BARTOLENA FECE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I QUATTRO MORI E LA FONTE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La piccola veduta all'acquerello si presenta oggi in una situazione diversa rispetto a quella originariamente assegnatagli dal collezionista Oreste Minutelli. Si trova infatti inserita in un passe-partout mentre è probabilmente che componesse, assieme ad altre simili, un grande cartellone. Ad attrarre l'acquerello al pittore livornese Cesare Bartolena ci induce, oltre alla presenza di una firma, l'indicazione dello stesso collezionista. Nel inventario della raccolta manoscritto di suo pugno, nell'Indice alfabetico dei disegnatori, incisori e fotografi... egli distingue tra Bartolena C. autore di "bozzetti fotografati" e "Bartolena G." (Giovanni?) incisore. Sappiamo che Cesare Bartolena fu per un periodo della sua carriera attivo come fotografo, che divenne titolare del laboratorio fotografico aperto da Alfredo Bernoud a Livorno e che la sua arte successiva fu ampiamente influenzata da quell'esperienza. La prevalenza di tinte basse e fredde, il disegno rigoroso e la concezione descrittiva della scena, che ritroviamo anche nel suo dipinto più noto "I volontari livornesi" (oggi al Museo civico Giovanni Fattori) si ricollegano all'attività fotografica dell'artista. Gli studi e i bozzetti si caratterizzano invece per una maggiore scioltezza e immediatezza. Questo piccolo bozzetto si distingue dai due precedenti per il ruolo primario del disegno, un tratto sciolto e svelto e la pace di accennare velocemente anche i minimi dettagli ed accompagnato da un tocco di pennello altrettanto sintetico. La collocazione del gruppo scultoreo raffigurato, il monumento a Ferdinando I dei Medici detto dei Quattro mori, ancora in prossimità dell'acqua ci permette di dare il bozzetto a prima del 1888, data del trasloco del monumento in posizione più arretrata.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Minutelli Oreste
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1954
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	LI/ Livorno

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Livorno: Biblioteca Labronica
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Calzabigi 54

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	microf. n. ?
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baboni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pera F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolotti E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lazzarini M. T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caneponi V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)