

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00556733
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	statua dei Quattro mori
SGTT - Titolo	I quattro Mori e la fonte

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Maria
LDCU - Indirizzo	Via Calzabigi 54
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Oreste Minutelli
LDCS - Specifiche	Cassetto 5

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	BLL-CDRV 1643
INVD - Data	1985

## DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1888
DTSL - Validità	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bartolena Cesare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1830/ 1903
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00040534
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	210
<b>MISL - Larghezza</b>	148
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Restaurato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno acquerellato su carta raffigurante un gruppo di persone radunate a torno ad una fonte alle spalle della Statua dei Quattro mori. Tutta la c o mposizione è disegnata con tratto rapido, con ombreggiature a tratteggio , e completata con tocchi all'acquerello. In primo piano, sulla sinistra, u na figura maschile, circondata da bambini, solleva un'ascia. Sulla dest ra due figure poggiano su un pilastro, accompagnate da un cagnolino. Al cen tro alcune donne prendono l'acqua dalla fonte, mentre altre persone po ggia te qua e la attendono il loro turno. In secondo piano, a sinistra, il gran de gruppo scultoreo del monumento detto dei Quattro Mori si staglia contro un cielo attraversato da nubi e cadenzato dalle parallele degli alb eri de lle barche ormeggiate. Colori: bruno, marrone, rosso, verde, azzurr o, grig io.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: Livorno: Darsena. Sculture: Monumento detto dei Quattro mori. Elementi architettonici: fontana pubblica. Figure femminili. Figure maschili. Fenomeni metereologici: cielo nuvoloso. Oggetti: ascia; vaso. Animali: can e.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BARTOLENA FECE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I QUATTRO MORI E/ LA FONTE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La piccola veduta all'acquerello si presenta oggi in una situazione diversa a rispetto a quella originariamente assegnatagli dal collezionista Oreste Minutelli. Si trova infatti inserita in un passe-partout mentre è prababi l e che componesse, assieme ad altre simili, un grande cartellone. Ad attr ib uire l' acquerello al pittore livornese Cesare Bartolena ci induce, ol tre alla presenza di una firma, l'indicazione dello stesso collezionista. Nel l'inventario della raccolta manoscritto di suo pugno, nell' Indice alf abet ico dei disegnatori, incisori e fotografi.." egli distingue tra Barto lena C. autore di "bozzetti fotografati" e "Bartolena G." (Giovanni?) inci sore. Sappiamo che Cesare Bartolena fu per un periodo della sua carriera a rtista attivo come fotografo, che divenne titolare del laboratorio foto grafic o aperto da Alfredo Bernoud a Livorno e che la sua arte successiva fu ampi amente influenzata da quell'esperienza. La prevalenza di tinte bas se e fre dde, il disegno rigoroso e la concezione descrittiva della scena, che ritr oviamo anche nel suo dipinto più noto "I volontari livornesi" (o ggi al Mus eo civico Giovanni Fattori) si ricollegano all'attività fotogra fica dell'a rtista. Gli studi e i bozzetti si caratterizzano invece per un a maggior e scioltezza e immediatezza. Questo piccolo bozzetto si distingu e dai due pr ecedenti per il ruolo primario del disegno, un tratto sciolto e svelto c a pace di accennare velocemente anche i minimi dettagli ed acc ompagnato da u n tocco di pennello altrettanto sintetico. La collocazione del gruppo scu ltoreo raffigurato,il monumento a Ferdinando I dei Medici d etto dei Quattr o mori, ancora in prossimità dell'acqua ci permette di dat are il bozzetto a prima del 1888, data del trasloco del monumento in posiz ione più arretr a ta.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Minutelli Oreste
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1954
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	LI/ Livorno
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Livorno: Biblioteca Labronica
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Calzabigi 54
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	microf. n. ?
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baboni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pera F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolotti E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lazzarini M. T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caneponi V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)