

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00556735
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Livorno
SGTT - Titolo	Veduta di Livorno nel 1750

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Maria
LDCU - Indirizzo	Via Calzabigi 54
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta iconografica
LDCS - Specifiche	Cassetto 5

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	BLL-CDRV 490
INVD - Data	1985

## DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

## DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1840
DTSF - A	1860
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tanaroni Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00050020

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura/ penna
--------------------------------	------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	438
<b>MISL - Larghezza</b>	572

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Restaurato: intervento di foderatura.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a penna e acquerello raffigurante la città di Livorno vista dall'alto. In primo piano a destra si colloca la torre del Fanale; sulla sinistra la Punta del Molo. L'andamento della città fortificata prosegue descrivendo i vari edifici della città interna, mentre verso l'orizzonte si apre una pianura con varie case sparse. In lontananza si distende una catena di basse colline. Sulla sinistra, verso il mare, la curva della costa è segnata da tre torri, tra cui la Torre del Marzocco. L'acquerello è risoltone nelle variazioni dell'azzurro, con sottili linee color seppia tracciate qua e là a rimarcare alcuni dettagli architettonici. L'opera è custodita e ntro passe-partout.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: Livorno: porto e città fortificata. Architetture: Fanale; Punta del Molo; Fortezza vecchia; Torre del Marzocco.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANT. TANARONI FECE

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VEDUTA DI LIVORNO NEL 1750
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PRESA DALLA PARTE DEL MARE COPIATA DALL'ORIGINALE FATTO DAL CELEBRE PROF.E TRABALLESII, E / DEDICATA AL SUBLIME MERITO DEL SEGRETARIO DELL'I. E R. DI PARTIMENTO DI SANITA' ILL. MO/ DOTT. G. VIVOLI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera non deriva dalla raccolta Minutelli, bensì dal fondo dello storico ed erudito livornese Giuseppe Vivoli, in carica come Segretario del dipartimento di Sanità fino al 1851. La dedica permette dunque di datare la veduta anteriormente al 1850. La didascalia fa riferimento ad una veduta della città eseguita "sull'originale del celebre prof. Traballesi". Giuliano Traballesi, uno dei maggiori pittori neoclassici toscani, risulta impegnato nella decorazione della cupola di Montenero a partire dal 1771. Non si ha notizia dell'esecuzione da parte di Traballesi di una veduta della città. Occorre invece sottolineare la vicinanza di questa veduta con la scagliola di Giuseppe Cianchi, databile al 1765 - 71, conservata a Palazzo Pitti (Cfr. Matteoni 1980 fig. 108). L'immagine del porto di Livorno era del resto tema piuttosto ricorrente nel vedutismo del secondo Settecento toscano.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Livorno: Biblioteca Labronica
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Calzabigi 54
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	microf. n. 1928
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fрати P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 100, n. 152
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

**CMPN - Nome**

Bartolotti E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Lazzarini M. T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Caneponi V.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)