

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00556822
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	monumento detto dei Quattro Mori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Maria
LDCU - Indirizzo	Via Calzabigi 54
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Oreste Minutelli
LDCS - Specifiche	Cassetto 19

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	BLL-CDRV 460
INVD - Data	1985

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1797
DTSF - A	1797
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Beys G.
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1786
AUTH - Sigla per citazione	00000184
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	545
MISL - Larghezza	760
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tempera su carta raffigurante il monumento a Ferdinando I detto dei Quattr o Mori nella piazza della Darsena di Livorno. Il monumento occupa la part e centrale della composizione. Attorno ad esso numerosi personaggi del po p o lo impegnati nelle loro attività quotidiane. In primo piano sulla sini st ra si vede uno scalpellino, seduto su un gradino del monumento; dalla p art e opposta due soldati dell'esercito francese sembrano commentare il mo nume nt o. Sullo sfondo a destra si vedono persone che prendono l'acqua al la fo nte , mentre nelle botteghe aperte sullo sfondo i negozianti svolgon o le l oro attività. Sulla sinistra si vedono uomini intenti a lavorare at torno a d un a barca. Colori: bianco, azzurro, rosso mattone, giallo, blu, rosa, n ero r osa, bruno, verde, turchese. In basso a destra, sullo scali no, si tr ova la firma dell'autore.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Sculture: monumento detto dei Quattro Mori. Vedute: Livorno: Darsena: piaz zetta. Architetture: muraglia. Figure femminili. Figure maschili. Oggetti: assi di legno; scialuppa; vasi; ceste; martello; scalpello. Animali: cane .
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	GIACOMO BEYS
	La bella veduta, firmata in basso a destra dal francese Giacomo Beys,

NSC - Notizie storico-critiche

offr e un interessante spaccato della vita quotidiana che si svolgeva nella pi a zetta della Darsena, attorno al celebre monumento dei Quattro Mori. La veduta sembra databile poco prima del 1799, quando vennero rimossi dal monumento i trofei bronzei che si trovavano ai piedi della statua del granduca e che in questo dipinto sono ancora al loro posto. L'inquadratura dell'ascena non differisce di molto da quella disegnata dallo stesso Beys ed incisa da Angeli, intitolata "Evacuation par les Francais de la place de Livourne" stampata nel 1799, che ritraeva la partenza delle truppe francesi dalla Darsena livornese. Nel numero di Liburni Civitas del 1906, questa tempra risulta pubblicata con il titolo "'La piazza dei Quattro Mori, durante l'occupazione francese nel 1797" il che ci fa propendere per questa datazione. Pittore ufficiale dell'esercito napoleonico, Beys si specializzò in temi storici e battaglie ed eseguì numerose vedute raffiguranti le varie tappe delle invasioni francesi ed inglesi. Risiedé per un periodo a Livorno dove fu impegnato soprattutto nella realizzazione di incisioni che ebbero molta fortuna. Tra le stampe realizzate su suo disegno, molte delle quali appartengono alla collezione Minutelli, si ricorda la serie dedicata Madonna di Montenero, oltre a quelle già citate legate alla presenza dei francesi in città. Tra le testimonianze pittoriche del Beys a Livorno si ricorda il dipinto raffigurante il "Ritorno in patria dei notabili livornesi", del 1800.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Minutelli Oreste
ACQD - Data acquisizione	1954
ACQL - Luogo acquisizione	LI/ Livorno

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Livorno: Biblioteca Labronica
CDGI - Indirizzo	Via Calzabigi n. 54

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	microfiche n. 111

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lazzarini M. T.
BIBD - Anno di edizione	1995

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Liburni
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	p. 47

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

CMPN - Nome

Bartolotti E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Lazzarini M. T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caneponi V.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)