

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00668418
ESC - Ente schedatore	Comune di S. Croce
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Due figure nell'atto di pescare

SGTT - Titolo Pescatori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Santa Croce sull'Arno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Pacchiani

LDCC - Complesso di appartenenza Via Provinciale Francesca Sud

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Collezione Villa Pacchiani

LDCS - Specifiche primo piano - sesta stanza a partire dall'ingresso

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1984

DTSF - A 1984

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Beconi Serafino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1925/ 1997
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002289

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro di china
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	390
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Vi sono delle macchioline giallo - brune che presuppongo siano dovute all'invecchiamento della carta.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Due figure nell'atto di pescare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Beconi

Nella biografia di Serafino Beconi non compaiono saggi o testimonianze critiche dedicate specificatamente al disegno, considerato sempre a margine di opere pittoriche e scultoree, in quanto sviluppo successivo e più completo. Il disegno ha sempre espresso per Beconi l'idea iniziale. In alcuni casi i disegni compaiono nei cataloghi come anticipazione della più nutrita sequenza iconografica contenuta in essi. L'artista possedeva il gusto per la bella composizione, dove il testo gioca con gli elementi illustrativi. Nel 1990 fondò "Sinopia", periodico versiliese d'arte e di cultura. La sinopia era il disegno preparatorio per gli affreschi, quello che era destinato a sparire, per rimanere sotteso alla pienezza plastica della forma e del colore. Ecco

**NSC - Notizie storico-critiche**

la sua idea di disegno. La donazione al Gabinetto dei disegni e delle Stampe di Villa Pacchiani, di un cospicuo corpus di disegni di Serafino Beconi (125 fogli scalati dal 1944 al 1929), costituisce dunque la prima occasione di approccio a un aspetto essenziale per quanto poco appariscente di questo artista. Beconi è stato essenzialmente un colorista, persino nella scultura rigorosamente modellata o in terracotta dipinta. Ci troviamo in un ambito di disegno non tipicamente toscano, esso si identifica piuttosto con i tracciati della materia, la quale è stesa con gestualità agile. Il disegno di Beconi è nervoso e frantumato, estremamente sensibile all'accidentalità di occasioni creative legate alle circostanze degli umori. Nei suoi lavori troviamo il connubio fra uno sguardo impressionista e le emozioni che investono i contenuti espressivi. Negli anni '80 il disegno perde ogni linearismo e si trasforma in scrittura pittografica. Serafino Beconi ha sempre lavorato con assoluta libertà, senza alcun condizionamento stilistico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Villa Pacchiani - Comune
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1997
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PI/ Pisa/ S. Croce sull'Arno

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di S. Croce
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Popolo 8, 56029 S. Croce sull'Arno (Pi)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 0_0
<b>FTAT - Note</b>	FND

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serafino Beconi disegni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Tav. 91

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Serafino Beconi, disegni e tecniche miste
<b>MSTL - Luogo</b>	Santa Croce sull'Arno
<b>MSTD - Data</b>	1997

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Duranti I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)