

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00668452
ESC - Ente schedatore	Comune di S. Croce
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Figura di animale
SGTT - Titolo	Gatta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Santa Croce sull'Arno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Pacchiani
LDCC - Complesso di appartenenza	Via Provinciale Francesca Sud
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Villa Pacchiani
LDCS - Specifiche	primo piano - sesta stanza a partire dall'ingresso

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1963
DTSF - A	1963
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Beconi Serafino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1925/ 1997
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002289
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro di china
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	230
<b>MISL - Larghezza</b>	300
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il disegno fatto su un foglio di carta velina si sta staccando o in parte è già staccato dal supporto in cartone.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Figura di animale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso sulla destra del disegno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Beconi, 63
	Nella biografia di Serafino Beconi non compaiono saggi o testimonianze critiche dedicate specificatamente al disegno, considerato sempre a margine di opere pittoriche e scultoree, in quanto sviluppo successivo e più completo. Il disegno ha sempre espresso per Beconi l'idea iniziale. In alcuni casi i disegni compaiono nei cataloghi come anticipazione della più nutrita sequenza iconografica contenuta in essi. L'artista possedeva il gusto per la bella composizione, dove il testo gioca con gli elementi illustrativi. Nel 1990 fondò "Sinopia", periodico versiliese d'arte e di cultura. La sinopia era il disegno preparatorio per gli affreschi, quello che era destinato a sparire, per rimanere sotteso alla pienezza plastica della forma e del colore. Ecco la sua idea di disegno. La donazione al Gabinetto dei disegni e delle

**NSC - Notizie storico-critiche**

Stampe di Villa Pacchiani, di un cospicuo corpus di disegni di Serafino Beconi (125 fogli scalati dal 1944 al 1929), costituisce dunque la prima occasione di approccio a un aspetto essenziale per quanto poco appariscente di questo artista. Beconi è stato essenzialmente un colorista, persino nella scultura rigorosamente modellata o in terracotta dipinta. Ci troviamo in un ambito di disegno non tipicamente toscano, esso si identifica piuttosto con i tracciati della materia, la quale è stesa con gestualità agile. Il disegno di Beconi è nervoso e frantumato, estremamente sensibile all'accidentalità di occasioni creative legate alle circostanze degli umori. Nei suoi lavori troviamo il connubio fra uno sguardo impressionista e le emozioni che investono i contenuti espressivi. Negli anni '80 il disegno perde ogni linearismo e si trasforma in scrittura pittografica. Serafino Beconi ha sempre lavorato con assoluta libertà, senza alcun condizionamento stilistico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Villa Pacchiani - Comune
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	PI/ Pisa/ S. Croce sull'Arno

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)
CDGI - Indirizzo	Piazza del Popolo 8, 56029 S. Croce sull'Arno (Pi)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 0_0
FTAT - Note	FND

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serafino Beconi disegni
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. 43

**MST - MOSTRE**

MSTT - Titolo	Serafino Beconi, disegni e tecniche miste
MSTL - Luogo	Santa Croce sull'Arno
MSTD - Data	1997

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Duranti I.
FUR - Funzionario responsabile	d'Aniello A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Del Lungo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)