

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	D
<b>LIR - Livello ricerca</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00668456
<b>ESC - Ente schedatore</b>	Comune di S. Croce
<b>ECP - Ente competente</b>	S39

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Raffigurazione di un attaccapanni con borse, giacche ed altri oggetti
<b>SGTT - Titolo</b>	Al fronte

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PI
<b>PVCC - Comune</b>	Santa Croce sull'Arno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa Pacchiani
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Via Provinciale Francesca Sud
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione</b>	

raccolta	Collezione Villa Pacchiani
LDCS - Specifiche	primo piano - sesta stanza a partire dall'ingresso
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1944
DTSF - A	1944
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Beconi Serafino
AUTA - Dati anagrafici	1925/ 1997
AUTH - Sigla per citazione	00002289
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	210
MIST - Validità	ca.
FIL - Filigrana	EXTRA
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Carta leggermente ingiallita e strappata nel bordo superiore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Raffigurazione di un attaccapanni con borse, giacche ed altri oggetti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a sinistra parte anteriore e dietro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Beconi, 45-44
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella biografia di Serafino Beconi non compaiono saggi o testimonianze critiche dedicate specificatamente al disegno, considerato sempre a margine di opere pittoriche e scultoree, in quanto sviluppo successivo e più completo. Il disegno ha sempre espresso per Beconi l'idea iniziale. In alcuni casi i disegni compaiono nei cataloghi come anticipazione della più nutrita sequenza iconografica contenuta in essi. L'artista possedeva il gusto per la bella composizione, dove il testo gioca con gli elementi illustrativi. Nel 1990 fondò "Sinopia", periodico versiliese d'arte e di cultura. La sinopia era il disegno preparatorio per gli affreschi, quello che era destinato a sparire, per rimanere sotteso alla pienezza plastica della forma e del colore. Ecco la sua idea di disegno. La donazione al Gabinetto dei disegni e delle Stampe di Villa Pacchiani, di un cospicuo corpus di disegni di Serafino Beconi (125 fogli scalati dal 1944 al 1929), costituisce dunque la prima occasione di approccio a un aspetto essenziale per quanto poco appariscente di questo artista. Beconi è stato essenzialmente un colorista, persino nella scultura rigorosamente modellata o in terracotta dipinta. Ci troviamo in un ambito di disegno non tipicamente toscano, esso si identifica piuttosto con i tracciati della materia, la quale è stesa con gestualità agile. Il disegno di Beconi è nervoso e frantumato, estremamente sensibile all'accidentalità di occasioni creative legate alle circostanze degli umori. Nei suoi lavori troviamo il connubio fra uno sguardo impressionista e le emozioni che investono i contenuti espressivi. Negli anni '80 il disegno perde ogni linearismo e si trasforma in scrittura pittografica. Serafino Beconi ha sempre lavorato con assoluta libertà, senza alcun condizionamento stilistico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Villa Pacchiani - Comune
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1997
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PI/ Pisa/ S. Croce sull'Arno

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Popolo 8, 56029 S. Croce sull'Arno (Pi)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 0_0
<b>FTAT - Note</b>	FND

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serafino Beconi disegni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Tav. 4
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Serafino Beconi, disegni e tecniche miste
<b>MSTL - Luogo</b>	Santa Croce sull'Arno
<b>MSTD - Data</b>	1997
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Duranti I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)