

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00510929
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	marina con barche
SGTT - Titolo	Pozzolani in porto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Mimbelli
LDCU - Indirizzo	via San Jacopo in Acquaviva, 65
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Giovanni Fattori"
LDCS - Specifiche	sala della Musica

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Mun.Li. 1873
INVD - Data	1991

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Mun.Li. 977
INVD - Data	1974

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1910
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1913
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Puccini Mario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1869/ 1920
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001141
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino/ carboncino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	260
<b>MISL - Larghezza</b>	282
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a carboncino su cartone raffigurante alcune barche dia pesca ormeggiate in porto. Sullo sfondo si intravede, a sinistra, la sagoma della Fortezza Vecchia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a carboncino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M.O PUCCINI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MUNICIPIO DI LIVORNO/ QUESTO QUADRO E' STATO ESPOSTO ALLA CASA DELLA CULTURA/ IN OCCASIONE DELLA MOSTRA/ RETROSPETTIVA DI MARIO PUCCINI/

LUGLIO-AGOSTO 1957

**NSC - Notizie storico-critiche**

Già raccolta: Botta, Badaloni. Esposizioni: "Mario Puccini", Casa della Cultura, Livorno 1957, dis. n. 7. Il disegno si inserisce nel filone artistico intrapreso da Mario Puccini tra il '12 e il '13, anni in cui predilige sia nei disegni sia nei quadri il tema dei velieri e delle barche in darsena. Come fa notare Raffaele Monti nel suo testo dedicato al pittore livornese (Mario Puccini, 1992, p. 45) il tema della "Darsena" era a quel tempo scarsamente frequentato dagli artisti labronici: pochi gli esempi fattoriani, di Ghiglia, di Lloyd e di Viani che rimangono per lo più ad uno stadio di abbozzo. Puccini invece articola le sue immagini sfruttando il "piano d'appoggio" della superficie del mare definendo così l'intricato impianto formale costituito dall'infittirsi di pennoni, sartie e vele. "La coloritura del nero - scrive Monti (p. 99) - è ridotta alle sue potenzialità spaziali e si definisce come irradiazione dei segni maggiori, quelli che determinano la complessità della trama nodale. L'immagine, inquadrata <sul motivo> vien sottoposta ad una selezione coloristica e tonale, come nelle vecchie tecniche del <ton gris>, innestando in uno spazio di <misura> un colore astratto, mentale assolutamente antinaturalistico". Il variare del tessuto grafico evidenzia i volumi creando un singolare effetto di tarsia.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Livorno

**CDGI - Indirizzo**

piazza del Municipio 1, 57100 Livorno

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 285420

**FTAT - Note**

Fotografia generale recto

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Baboni A.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 107

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Monti R.

**BIBD - Anno di edizione**

1992

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 437

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 26

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2000**CMPN - Nome** Saviozzi M.**FUR - Funzionario  
responsabile** d'Aniello A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ferraro M.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)