SCHEDA

SCHEDA		
CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	D	
LIR - Livello ricerca	I	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00522087	
ESC - Ente schedatore	S39	
ECP - Ente competente	S39	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno	
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	recto: studi di frate visto di profilo e da tergo, cappello/ verso: studio di testa di cavallo con finimenti	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	LI	
PVCC - Comune	Livorno	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	villa	
LDCN - Denominazione attuale	Villa Mimbelli	
LDCU - Indirizzo	via San Jacopo in Acquaviva, 65	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Giovanni Fattori"	
LDCS - Specifiche	sala della Musica	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MunLi. 2141(C.8)	
INVD - Data	1991	
DT - CRONOLOGIA	DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto	
	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1880	
DTSF - A	1893	
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)	

profilo destro DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori				
AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scetto AUTN - Some scetto AUTN - Some scetto AUTN - Some scetto AUTN - Sigla per citazione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tenica MIS - MISURE MISU - Unità MIS - MISURE MISU - Unità MIS - Altezza 90 MISL - Larghezza 141 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATT ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strete corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista un'idea del mondo che sono dila vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'arteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui furoi da ogni schematica				
all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 90 MISL - Larghezza 141 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta initiolata di pugno dallo stesso l'attori "["pocrista e sincerità". La pritura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artisa, nella cul tiolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista unidea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, ggli prende a considerare la realtà e gli individati furoi da ogni schematica				
dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Dati anagrafici 1825/ 1908 AUTH - Sigla per citazione 00000554 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 90 MISL - Larghezza 141 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Larghezza DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codiffica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "I'pocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsucto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittorico ci ha lasciatione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittorico ci ha lasciatione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittorico ci ha lasciatione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittorico ci ha lasciatione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittorico ci ha lasciato ne persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittorico ci ha lasciatione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non poc		disegnatore		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Fattori Giovanni AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione 00000554 MT - DATITECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 90 MISL - Larghezza 141 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - SIndicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sinceriia". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci vo sinceria si a pitture del produzione dell'artista unitale alla collezione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasco del mondo. Si matura nell'atteggiamento morale dell'artista unidea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica		analisi stilistica		
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 90 MISL - Larghezza 141 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio e orienta di pulto del consulta di pupo dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sinceriià". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista un'idea con. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista un'idea cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virit di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica		documentazione		
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 90 MISL - Larghezza 141 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Ladicazioni sull'oggetto Disegno su carta avorio. Recto: studio di frate con cappello visto di profilo sinistro. Un secondo studio della stessa figura, vista però da tergo e con la testa ruotata verso sinistra, si trova nella parte più esterna del foglio e orientata in modo capovolto al precedente. Dalla stessa parte, in basso, studio del cappello indossato dal monaco. Verso: Disegno a matita viola. Muso e collo di cavallo bardato visto di profilo destro NR (recupero pregresso) Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intilotata di pugno allo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticieralismo di tida ado pugno persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticieralismo di ride ad el mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica	AUTN - Nome scelto	Fattori Giovanni		
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ matita MIS - MISURE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 90 MISL - Larghezza 141 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbé "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista unifea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica	AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1908		
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 90 MISL - Larghezza 141 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Per le notizie generali sul tavoletta intiolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista unidea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica	AUTH - Sigla per citazione	00000554		
MISU - Unità mm. MISA - Altezza 90 MISL - Larghezza 141 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più sterette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lassicatio nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica	MT - DATI TECNICI			
MISU - Unità mm. MISA - Altezza 90 MISL - Larghezza 141 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Disegno su carta avorio. Recto: studio di frate con cappello visto di profilo sinistro. Un secondo studio della stessa figura, vista però da tergo e con la testa ruotata verso sinistra, si trova nella parte più esterna del foglio e orientata in modo capovolto al precedente. Dalla stessa parte, in basso, studio del cappello indossato dal monaco. Verso: Disegno a matita viola. Muso e collo di cavallo bardato visto di profilo destro NR (recupero pregresso) Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica	MTC - Materia e tecnica	carta/ matita		
MISA - Altezza 90 MISL - Larghezza 141 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul'oggetto DESS - Indicazioni sul'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica	MIS - MISURE			
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica	MISU - Unità	mm.		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Disegno su carta avorio. Recto: studio di frate con cappello visto di profilo sinistro. Un secondo studio della stessa figura, vista però da tergo e con la testa ruotata verso sinistra, si trova nella parte più esterna del foglio e orientata in modo capovolto al precedente. Dalla stessa parte, in basso, studio del cappello indossato dal monaco. Verso: Disegno a matita viola. Muso e collo di cavallo bardato visto di profilo destro NR (recupero pregresso) Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica	MISA - Altezza	90		
STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DISEGNO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsucto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli pren	MISL - Larghezza	141		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESC - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica	CO - CONSERVAZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Disegno su carta avorio. Recto: studio di frate con cappello visto di profilo sinistro. Un secondo studio della atessa figura, vista però da tergo e con la testa ruotata verso sinistra, si trova nella parte più esterna del foglio e orientata in modo capovolto al precedente. Dalla stessa parte, in basso, studio del cappello indossato dal monaco. Verso: Disegno a matita viola. Muso e collo di cavallo bardato visto di profilo destro NR (recupero pregresso) Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica	STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Disegno su carta avorio. Recto: studio di frate con cappello visto di profilo sinistro. Un secondo studio della stessa figura, vista però da tergo e con la testa ruotata verso sinistra, si trova nella parte più esterna del foglio e orientata in modo capovolto al precedente. Dalla stessa parte, in basso, studio del cappello indossato dal monaco. Verso: Disegno a matita viola. Muso e collo di cavallo bardato visto di profilo destro NR (recupero pregresso) Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in vittà di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica	STCC - Stato di	huono		
DESO - Indicazioni sull'oggetto Disegno su carta avorio. Recto: studio di frate con cappello visto di profilo sinistro. Un secondo studio della stessa figura, vista però da tergo e con la testa ruotata verso sinistra, si trova nella parte più esterna del foglio e orientata in modo capovolto al precedente. Dalla stessa parte, in basso, studio del cappello indossato dal monaco. Verso: Disegno a matita viola. Muso e collo di cavallo bardato visto di profilo destro NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cu ititolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica	conservazione	buono		
Disegno su carta avorio. Recto: studio di frate con cappello visto di profilo sinistro. Un secondo studio della stessa figura, vista però da tergo e con la testa ruotata verso sinistra, si trova nella parte più esterna del foglio e orientata in modo capovolto al precedente. Dalla stessa parte, in basso, studio del cappello indossato dal monaco. Verso: Disegno a matita viola. Muso e collo di cavallo bardato visto di profilo destro DESS - Indicazioni sul soggetto Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica				
profilo sinistro. Un secondo studio della stessa figura, vista però da tergo e con la testa ruotata verso sinistra, si trova nella parte più esterna del foglio e orientata in modo capovolto al precedente. Dalla stessa parte, in basso, studio del cappello indossato dal monaco. Verso: Disegno a matita viola. Muso e collo di cavallo bardato visto di profilo destro DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica	DES - DESCRIZIONE			
Figure: frate. Animali: cavallo. Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica		profilo sinistro. Un secondo studio della stessa figura, vista però da tergo e con la testa ruotata verso sinistra, si trova nella parte più esterna del foglio e orientata in modo capovolto al precedente. Dalla stessa parte, in basso, studio del cappello indossato dal monaco. Verso: Disegno a matita viola. Muso e collo di cavallo bardato visto di		
Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
Per le notizie generali sul taccuino si veda la scheda 09/00522080. Lo studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica		Figure: frate. Animali: cavallo.		
		studio sul recto del foglio è quello che trova le più strette corrispondente con la tavoletta intitolata di pugno dallo stesso Fattori "Ipocrisia e sincerità". La pittura, proveniente dalla collezione Malesci e oggi in collezione privata a Correggio, raffigura un frate seduto su una sedia con alle spalle un piccolo cane. Si tratta di un tema inconsueto nella produzione dell'artista, nella cui titolazione persiste, ha notato Dario Durbè "quell'anticlericalismo di stampo radicale e positivistico di cui non pochi segni il pittore ci ha lasciato nel corso della vita. Segni tanto più interessanti in questi ultimi anni quandosi matura nell'atteggiamento morale dell'artista un'idea del mondo che senza nulla rinnegare dei purissimi moventi che avevano animato la sua giovinezza, anzi proprio in virtù di quelli, egli prende a considerare la realtà e gli individui fuori da ogni schematica		

dell'artista che ritraggono frati (vedi la scheda 09/00502083), databili
alla fine dell'attavo-inizi decimo decennio del XIX secolo. Sul verso
della carta si trova lo studio di un cavallo con finimenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQN - Nome Comune di Livorno

ACQD - Data acquisizione 1981

ACQL - Luogo acquisizione LI/ Livorno

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica

Comune di Livorno

CDGI - Indirizzo piazza del Municipio 1, 57100 Livorno

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 285568

FTAT - Note recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 285608

FTAT - Note verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Fattori noviziato

BIBD - Anno di edizione 1981

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Contributo Fattori

BIBD - Anno di edizione 1994

BIBN - V., pp., nn. figg. 80, 80a

BIBI - V., tavv., figg. pp. 210-212

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Giovanni Fattori

BIBD - Anno di edizione 1998

BIBN - V., pp., nn. p. 159

BIBI - V., tavv., figg. n. 127

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Giovanni Fattori		
MSTL - Luogo	Livorno		
MSTD - Data	1999		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2000		
CMPN - Nome	Bartolotti E.		
FUR - Funzionario responsabile	d'Aniello A.		
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE		
AGGD - Data	2007		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro M.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AN - ANNOTAZIONI	AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Il taccuino fu acquistato dal Comune di Livorno con delibera n. 2592 del 29/9/1981. Mostre: esposto fuori catalogo nella mostra 'Giovanni Fattori', a cura di A. Baboni e G. Cortenova, Livorno, Villa Mimbelli, 22 aprile - 20 giugno 1999		