

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00600720

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto negativo

OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi 1

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

|   |  |
|---|--|
| <b>SGTI - Identificazione</b>                                 | Fra Bartolomeo. Estasi di S. Caterina - Lucca  |
| <b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>                        | Lucca: riproduzione del dipinto di frà Bartolomeo Estasi di S. Caterina, oggi presso il Museo Nazionale di Villa Guinigi |
| <b>SGL - TITOLO</b>   |  |
| <b>SGLT - Titolo proprio</b>                                  | NR (recupero pregresso)  |
| <b>SGLL - Titolo parallelo</b>                                | NR (recupero pregresso)  |
| <b>SGLA - Titolo attribuito</b>                               | L'Estasi di S. Caterina di fra Bartolomeo  |
| <b>SGLS - Specifiche del titolo</b>                           | Del catalogatore   |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |  |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |  |
| <b>PVCS - Stato</b>   | ITALIA   |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | PI   |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Pisa   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                       | palazzo  |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                           | Palazzo Reale  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                       | Lungarno Pacinotti, 46   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                      | Fondo Lastre Antiche   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                          | Archivio Fotografico della Soprintendenza di Pisa  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                    |  |
| <b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>                                  |  |
| <b>UBFP - Fondo</b>   | Archivio Fotografico di Soprintendenza   |
| <b>INV - INVENTARIO</b>                                       |  |
| <b>INVN - Numero inventario generale</b>                      | 1606   |
| <b>INVD - Data inventariazione</b>                            | 1985   |
| <b>INV - INVENTARIO</b>                                       |  |
| <b>INVN - Numero inventario generale</b>                      | 189  |
| <b>INVD - Data inventariazione</b>                            | sec. XX prima metà   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>    |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                           | luogo di provenienza   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>         |  |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                       | FI   |
| <b>PRVC - Comune</b>  | Firenze  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |  |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                          | Archivio Fotografico Regia Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie (?)  |
| <b>PRCI - Numero di inventario</b>                            | 16189  |

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCR - Regione Toscana

LRCP - Provincia LU

LRCC - Comune Lucca

LRD - Data 1855-1884

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1855

DTSV - Validità post

DTSF - A 1884

DTSL - Validità ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

DTMM - Motivazione riferimenti biografici

DTMS - Specifiche Periodo di attività professionale dell'autore.

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (persona singola) Lint, Enrico van

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici 1808/ 1884

AUFR - Riferimento all'intervento fotografo principale

AUFM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUFK - Specifiche sull'attribuzione Inventario manoscritto

**AUT - ALTRO AUTORE**

AUTN - Nome scelto (persona singola) Fra Bartolomeo

AUTA - Dati anagrafici 1472 ca./ 1517

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTX - Indicazione di colore BN

MTC - Materia e tecnica collodio/ vetro

**MIS - MISURE**

MISO - Tipo misure supporto primario

MISU - Unità di misura mm.

|  |  |
|--|--|
| MISA - Altezza                               | 270  |
| MISL - Larghezza                             | 210  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| STCC - Stato di conservazione                | buono  |
| STCS - Indicazioni specifiche                | impronte digitali e proliferazione di muffe su recto e verso. leggera opalescenza. distacco parziale della scontornatura a sinistra nel margine inferiore. |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| ISRC - Classe di appartenenza                | documentaria   |
| ISRS - Tecnica di scrittura                  | inchiostro su etichetta cartacea dentellata  |
| ISRP - Posizione                             | sul verso, nel vertice inferiore destro  |
| ISRI - Trascrizione                          | 189  |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| CDGG - Indicazione generica                  | proprietà Stato  |
| CDGS - Indicazione specifica                 | Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza BAPPSAE di Pisa e Livorno  |
| CDGI - Indirizzo                             | Lungarno Pacinotti, 46 - Pisa  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| FTAX - Genere                                | documentazione allegata  |
| FTAP - Tipo                                  | fotografia digitale  |
| FTAN - Codice identificativo                 | SBAAAS pi lastra A 251   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |  |
| FNTP - Tipo                                  | NR (recupero pregresso)  |
| FNTT - Denominazione                         | Elenco dei pacchi delle Negative della Sezione di Pisa   |
| FNTD - Data                                  | sec. XX prima metà   |
| FNTN - Nome archivio                         | Archivio Fotografico Soprintendenza di Pisa  |
| FNTS - Posizione                             | NR (recupero pregresso)  |
| FNTI - Codice identificativo                 | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| ADSP - Profilo di accesso                    | 1  |
| ADSM - Motivazione                           | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |  |
| CMPD - Data                                  | 2005   |
| CMPN - Nome                                  | Alessi S.  |
| FUR - Funzionario                            |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>responsabile</b>                    | Russo S.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |   |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2007  |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Mela A.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |   |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2007  |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | verniciatura con piccoli ritocchi a inchiostro nero. mascheratura del soggetto tramite carta incollata lungo i margini. Aldo Mela si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito di Tania Barbieri per l'identificazione delle tecniche e la valutazione dello stato di conservazione delle lastre, e della collaborazione a titolo gratuito di Luca Malventi per le fasi di digitalizzazione e post-produzione delle fotografie delle lastre. |